

Cuatrocientos jubilados tomaron pacíficamente un supermercado en Constitución. Se retiraron recién cuando les entregaron 150 bolsas de alimentos

SAQUEO POR LAS BUENAS

✓ *Duhalde no aplicará la eliminación de las asignaciones familiares en su provincia*

✓ *El CTA también parará el 8 de agosto. Las 62 Organizaciones peronistas se distanciaron del justicialismo*

Páginas/4 a 7

Reclame: Un viaje por el Universo

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 24 de julio de 1996

Año 10-Nº 2828 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 30 OCT 2002
Coleo. Nº D 10.355

EXCLUSIVO Amenazan con una bomba al jardín adonde va el hijo del fiscal Lanusse, cuya hermana ya fue tajeada por la mafia del oro. La Dirección del jardín le pidió que lo retire

Páginas/2/3

PAIS JARDIN DE INFANTES

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE:
L. Peaza
30 OCT 2002

Viajes, *por Juan Gelman*

32

EMPRESA

El eterno sindicalista Lorenzo Miguel se tomó ayer el trabajo de comunicar a los periodistas el apoyo de las 62 Organizaciones Peronistas al paro del 8 de agosto. Estaba hablando de la necesidad de "unir al movimiento obrero" cuando un cronista preguntó si contribuiría a la unidad un paso al costado del actual titular de la CGT, Gerardo Martínez. "Ah, no querido..., ése es un tema que tiene que resolverlo la empresa a la que pertenece Martínez", contestó Lorenzo. "Ehh... –se corrigió sin tomar aliento–, quise decir el sindicato al que pertenece Martínez."

EL DEBATE POR EL NOMBRAMIENTO DE DRAGUN EN EL CERVANTES

Roberto Cossa: "Cómo jugar sucio éticamente"
León Rozitchner: "Por lo menos hay que tener asco"
Tomás Abraham: "Es el típico pensamiento cruzado"
Pacho O'Donnell: "Dragún va a ser un buen funcionario"

Páginas/24/25

Mario Manusia



El miedo a las amenazas y el miedo a discriminar

(*Por Nora Veiras*) **"Si la lógica es dejar afuera el problema, habría que hacer un ghetto con hijos de potenciales amenazados. De lo contrario este chico sería un blanco en cualquier escuela." El razonamiento de Viviana Parajón, mamá de un nene de 4 años, sintetiza la opinión de los padres consultados por *Página/12* sobre un caso hipotético de un chico que debe ser cambiado de escuela por el riesgo de ser hijo de un funcionario judicial. "Es un disparate", "es una locura", "es una aberración" fueron las frases repetidas por padres, dirigentes docentes y especialistas, horrorizados ante lo que definieron como "discriminación". Por una directora de jardín dijo que, en un caso similar, ella pediría a los padres del chico que lo sacaran por un tiempo.**

Buena parte de los consultados se negó a excluir a los chicos de un jardín. Yesica Ballesté, mamá de una nena de cuatro años, consideró que "si hay una acción colectiva que respalde al que hizo el llamado telefónico para amenazar, es la que de hecho terminó impulsando la dirección de esa escuela". La profundización de las medidas de seguridad, desde usar credenciales de visita hasta tener delineado un plan de evacuaciones, son algunas de las cosas que se idearon en el jardín privado donde Yesica lleva a María, por si los chicos corrieran peligro. "En cambio, dejar afuera al nene es algo que no se les puede explicar a los amiguitos, salvo que la moraleja sea: 'Para cuidarte vos, tenés que caer en conductas miserables'", concluye.

Los criterios de funcionamiento de los establecimientos privados, la falta de una supervisión adecuada y la ausencia de respuestas judiciales que protejan a la sociedad, son otras de las facetas del análisis del caso del chico excluido por amenazas. "Esto forma parte de los horribles riesgos de las escuelas privadas, que se reservan el derecho de admisión y el consecuente derecho de exclusión, y es parte de una sociedad que discrimina fuertemente: no quiero pensar qué pasaría con un niño afectado de sida", dijo la titular de la Central de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei.

Después de superar el asombro por el episodio que se le relataba, el pedagogo Mariano Narodowski coincidió con Maffei en que "uno de los problemas de los jardines de infantes privados es la falta de supervisión administrativa y legal para que no violen derechos constitucionales como el de aprender y no discriminar". Pero rescató "la reacción del grupo de padres que rechazó la medida discrecional de la dirección". Para Narodowski no se puede entrar en consideraciones pedagógicas o psicológicas porque "la exclusión es ilegal e inconstitucional".

Más allá de la resolución del tema en el jardín de la calle Las Heras, la especialista Graciela Frigerio, integrante del Centro de Estudios Multidisciplinarios, destacó que "están reapareciendo ciertas formas de ataque a la libertad, frecuentes traslados de chicos de las escuelas por amenazas y estas situaciones están dando cuenta de una justicia pendiente. Al estar pendiente la justicia se crean situaciones propicias para las amenazas".

Frigerio señaló que "lo más grave es la manera de eliminar al otro, de dejarlo afuera y excluirlo: una sociedad justa no puede pensar en esta alternativa".

La pedagoga Adriana Puiggrós, docente de la Universidad de Buenos Aires y de Flacso, dijo que "no se puede marginar a quien sufre la violencia. El juego de esconder la cabeza como el avestruz es un juego que la sociedad argentina ha jugado muchas veces y siempre terminó con la muerte del avestruz. Existe una responsabilidad social y la escuela se ve en la obligación de contener situaciones de injusticia y de inseguridad crecientes".

El rechazo de plano fue relativizado, en cambio, por la directora de otro jardín de infantes privado. "Si fuera una intimidación aislada no tomaría una medida semejante, pero si fuese reiterado por ahí le pediría al papá que hasta que se enfriara un poquito el tema, el chiquito nosiguiera concurriendo: lo que uno quiere preservar es también a todo el resto del alumnado", explicó Leonor Russo, directora de un jardín de Monserrat.

EL GOBIERNO NO DA SEGURIDAD

La desprotección del fiscal

Con excepción del llamado telefónico para interesarse del tema que hizo el día en que Patricia Lanusse de Rawson fue obligada a tajearse en la frente la palabra "oro", el ministro del Interior, Carlos Corach, nunca tuvo una iniciativa tendiente a maximizar las medidas de seguridad para el fiscal y su familia. Lejos de contar con la protección adecuada a sus funciones y proporcional a las agresiones y amenazas que ya sufrieron él y sus parientes, el fiscal carece de la suficiente custodia móvil, comparte con frecuencia los autos de escolta con otros colegas, y familiares suyos que han recibido reiteradas intimidaciones no disponen de vehículos de vigilancia.

Pablo Lanusse se vale de un auto que le suministró la Superintendencia de Drogas Peligrosas de la Policía Federal, pero lo asiste nada más que un policía que debe hacer las veces de chofer y custodia al mismo tiempo. A su mujer no le asignaron vehículo, y suele utilizar el de su marido cuando éste trabaja en la fiscalía. En más de una oportunidad, Lanusse pide prestados los móviles de Eamon Müllen y José Barbaccia, los fiscales del caso AMIA.

En su domicilio hay un agente de consigna de la comisaría 21ª que se aposta en la entrada del edificio y casi siempre acompaña a la esposa en el trayecto a pie hasta el jardín de infantes. En la cuadra hay otro policía, pero tiene a su cargo la seguridad de él y de otras dos vecinos.

La madre dispone de un custodio que debe acompañarla todo el tiempo. Hace un par de semanas, el fiscal solicitó que refuercen su seguridad con un vehículo, pero aún no recibió respuesta.

El día del atentado a Patricia Lanusse, Corach declaró que la víctima había cometido la imprudencia de salir en su auto sin la custodia. El ministro omitió que ella optó por salir sola porque prefirió que el único policía se quedase cuidando la casa en las afueras de Pilar donde estaban sus hijos.

Recién después de ese día, agregaron un móvil policial con un custodia. Al poco tiempo, ese agente fue relevado del cargo por negligencia en la función. Cuando acompañaba a la hija de Patricia Lanusse en un viaje al centro de Pilar, se tiró al piso al ver que se acercaba un auto con dos personas apuntando: no fue ese el motivo del relevo, sino el haber desoído la orden de acompañar como una sombra a la sobrina del fiscal, que minutos antes había bajado del auto para un trámite personal.

Según lo que comentó al juez de San Isidro, Conrado Bergesio, que investiga la arista de amenazas y violencia del escándalo del oro, Lanusse no tiene reproche alguno a la Policía Federal, a quien le reconoce incluso el gesto de haber pedido a Telefónica la instalación de una línea a su hermana con cargo a la repartición. Telefónica la instaló de inmediato y en forma gratuita. Las quejas que el fiscal le trasmite a Bergesio apuntan más arriba.

AMENAZAN AL HIJO DEL

LA OTRA

El fiscal Pablo Lanusse, quien investiga el escándalo del oro, sufrió una nueva amenaza. Esta vez fue una falsa denuncia de bomba en el jardín de infantes al que concurre su hijo Tomás, de dos años y medio. La directora de El Principito decidió convocar a una reunión de padres para pedirle al fiscal que retirara al niño del establecimiento. Algunos se indignaron, pero fueron los menos. La mayor parte se mantuvo en silencio y otros pocos la apoyaron decididamente. Pedagogos, padres y directores de otros jardines cuentan qué harían ante una situación similar y debaten sobre los alcances del miedo y los límites de la solidaridad.

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) **Tomás Lanusse es una criatura de dos años y nueve meses y su padre es el fiscal que investiga el escándalo del oro. Desde ayer tiene la entrada prohibida al jardín de infantes al que asistía desde comienzos de año. Cuatro días después de haber recibido un llamado telefónico que alertaba sobre la existencia de una bomba, la directora del establecimiento El Principito, Alejandrina Malenchini, comunicó ayer la medida en una reunión de padres que convocó especialmente, y la justificó como forma de "garantizar la seguridad de todos los chicos". Si bien casi todos los padres que concurrieron hablaron en contra de la discriminación, sólo algunos expresaron enfáticamente su desacuerdo con la decisión tomada por la directora, y otros tantos la apoyaron. Entre los últimos, hubo por ejemplo una madre que dijo: "Yo ya tengo un hijo en un colegio judío y no quiero tener miedo también por el que viene a este jardín: me duele, pero sinceramente prefiero que Tomás no venga, al menos por un tiempo".**

Mezclados entre los aproximadamente cuarenta padres que fueron a la reunión estaban Pablo Lanusse y su mujer (acaba de parir a Joaquín, el primer hermano de Tomás), a los que minutos antes la directora les había adelantado la decisión de desembarazarse del *problema*.

El jardín sigue conmovido por lo que ocurrió el viernes pasado, y nadie puede evitar el recuerdo de las amenazas y agresiones que ya sufrieron el fiscal Lanusse y su familia. Luego del aviso telefónico al jardín del viernes 19, una dotación de la comisaría 21ª verificó en un par de horas que no había bomba alguna en el edificio de avenida Las Heras al 2900. Pero en el ínterin los chicos vivieron la traumática experiencia de un desalojo de urgencia y el traslado rápido a la sucursal del Banco Roberts ubicada casi al lado.

Alejandrina Malenchini comenzó la reunión diciendo "tomé una decisión que va contra mis principios, pero lo hago para cuidar la integridad de los 85 chicos del jardín: les pedí a Pablo y Andrea que no traigan a Tomás hasta por lo menos el 1 de setiembre". Enseguida saltó un padre que acotó "si va contra sus principios, pero igualmente lo hace, es que no son verdaderamente sus principios", y otro que protestó con un "¿para presentarnos un hecho consumado nos reuniste?". La directora atinó a decir "los junté para informarlos y para que puedan expresarse", y a partir de ahí se sucedieron opiniones de todo tipo.

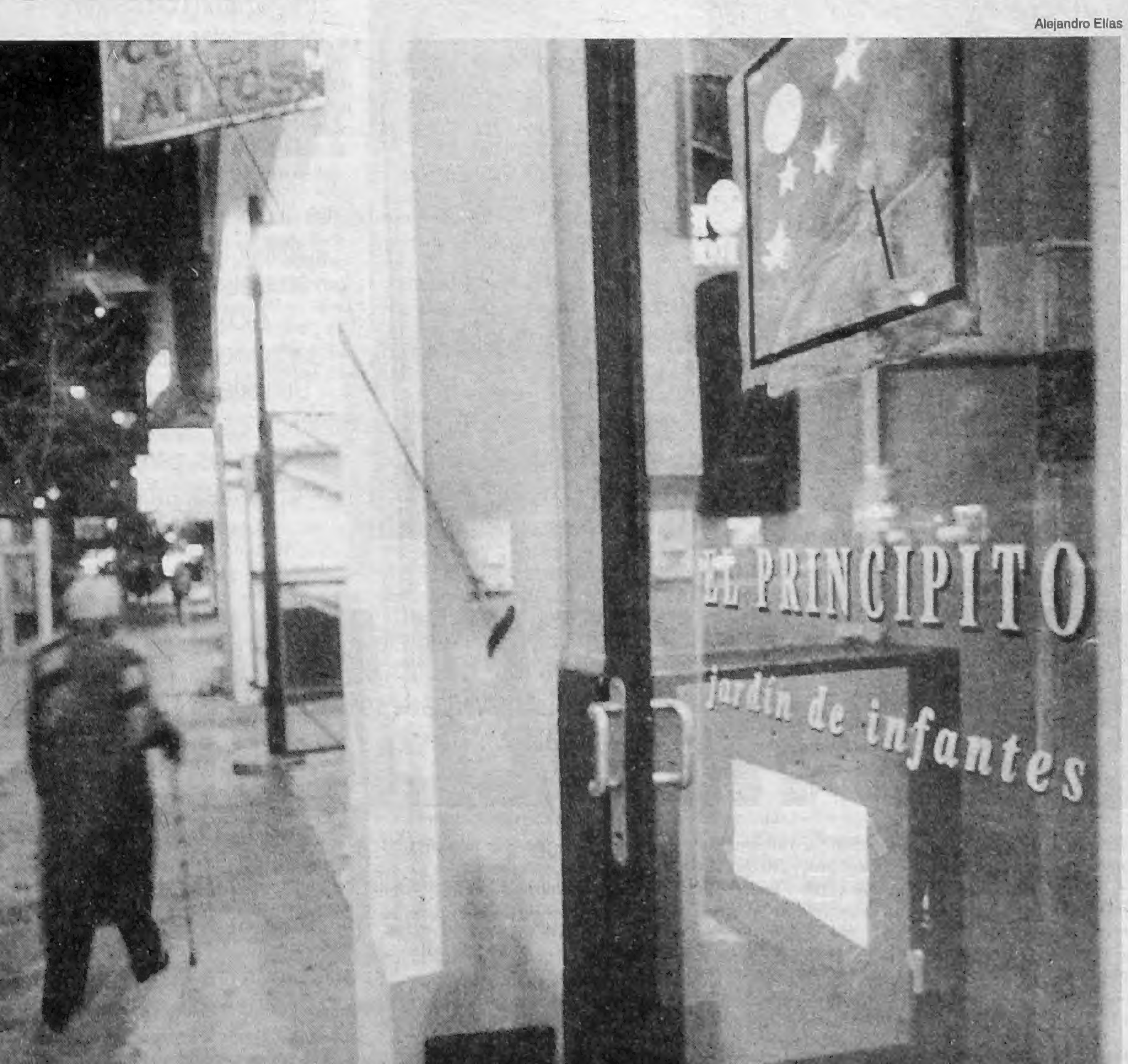
"Espero que si el día de mañana se entera que un corrupto o un delincuente manda su hijo a este jardín, también le cierre la puerta como a Tomás", dijo un padre. Otro la incomodó con un argumento de carácter transitivo: "Si con lo de Lanusse actúa de esta manera, quiere decir que si mañana un mafioso la chantajea con que matará un niño por mes si no le da una beca al suyo, usted le va a dar la beca para resguardar la integridad del resto".

No faltó una discusión entre dos madres judías. Después que una habló a favor de la directora, porque así evitaba repetir la angustia que le causa la asistencia de su otro hijo a un colegio de esa colectividad, se escuchó la réplica indignada de

FISCAL LANUSSE Y LA DIRECTORA QUIERE SACARLO DEL JARDIN

CARA DE "EL PRINCIPITO"

Alejandro Elías



El Principito, un jardín de infantes en Las Heras al 2900, donde hasta el viernes concurría el hijo del fiscal Lanusse.

otra que opinó "me extraña que vos discriminés a Tomás igual que como a veces nos discriminan a nosotros".

También hubo un contrapunto acerca de lo que debería hacer el fiscal Lanusse. "Tiene que dejar la investigación, así se acaban todos los líos", recomendó alguien. Otro le contestó "tenés que entender que él es funcionario público, es nuestro representante para perseguir criminales, y si ni siquiera nosotros lo bancamos, él va a armar las valijas y se va a ir a la mierda con toda su familia. La verdad, si abandona y se raja, a esta altura lo comprendería". Ahí se paró una mujer, balbuceó "mi marido también es funcionario pero no se mete en problemas", y se retiró temprano y conforme con el criterio de la directora.

El Gobierno no quedó al margen del debate. "Yo quiero que Tomás se quede, pero tenemos que exigir medidas de seguridad. Es una vergüenza que él y su mujer tengan tan poca custodia. Varias veces los vi llegar o irse con un solo custodio que además hace las veces de chofer." Incluso, unpadre le preguntó a Lanusse si él podía garantizar la seguridad del jardín, a lo que éste respondió: "No puedo garantizar la seguridad ni de mi familia".

> En el ínterin los chicos vivieron la traumática experiencia de un desalojo de urgencia y el traslado rápido a la sucursal del Banco Roberts ubicada casi al lado.

Hacia el final, Alejandra Malenchini creyó encontrar un argumento adicional para convencer a los Lanusse de lo acertado de su medida. "Ahora que tiene un hermanito nuevo, es un momento justo para que Tomás deje de venir al menos un tiempo; sabemos que se ponen celosos del bebé y en muchos casos prefieren quedarse en casa con la mamá." La esposa del fiscal le explicó que "Joaquín nació un viernes, y al lunes siguiente Tomás vino al jardín y la pasó fenómeno".

A la salida de la reunión, se oyó que una secretaria comentaba con bronca "los argentinos tienen el país que se merecen", y varios vieron a la maestra encargada de la salita de Tomás ofrecerle a los padres continuar su trabajo a domicilio y gratis.

Los que están detrás

(*Por Julio Nudler*) El *affaire* de las (pseudo)exportaciones subsidiadas de (presuntas) manufacturas de oro puede terminar siendo la pieza que haga desmoronar toda la *yenga*. Después de haberle infligido al fisco una defraudación que podría alcanzar los 150 millones de pesos, la cuestión se fue espesando a medida que surgían a la luz conexiones riojanas en el escándalo. Ricardo Cossio, ex jefe de la DGI, llegó a declarar ante la Justicia que habría intereses del noroeste involucrados en las maniobras. Bastante antes que él, el juez Jorge Ballestero habría exhortado al fiscal Pablo Lanusse –a través del jefe de la Fiscalía, Miguel Osorio– a no escarbar en el asunto porque ello suscitaba "preocupación en la Casa Rosada".

La investigación condujo por dos vías hasta el clan Yoma. Uno de los nexos más significativos es el de la escribana Marta Cavalcanti, que se ocupa en Buenos Aires de los intereses de aquella familia. Su notaría prestó servicios a varias empresas conectadas con el escándalo –entre ellas Refinería Riojana y Holding del Sol–, en todas las cuales aparecen asociadas las mismas personas físicas e ideales (entre ellas, por supuesto Casa Piana), en un entretejido que los investigadores califican como "asociación ilícita". Uno de los nombres reiterados es el de Eduardo José Vázquez, abogado de Enrique Piana, ex vicepresidente de Casa Piana y marido de la Cavalcanti, escribana –se reitera– de los Yoma.

Refinería Riojana, la compañía creada hace casi dos años por Piana y la norteamericana Handy & Harman, hizo aflorar por vez primera, y de extraño modo, el apellido Yoma en esta historia. La firma estableció su sede en una suntuosa residencia de la capital riojana, perteneciente a un tal Luis Reynoso, quien fuera alto ejecutivo de Curtiembres Riojanas, la olorosa industria de los Yoma. Pero no deja de ser curioso que éstos hayan enviado a prisión a don Reynoso bajo el cargo de haberlos estafado en varios millones.

La maniobra, que, vista desde la Argentina, consiste en una gigantesca defraudación a la Aduana (cobrando reintegros por exportaciones fraguadas) y a la DGI (obteniendo devoluciones de IVA mediante el arbitrio de inventar proveedores y falsificar facturas), observada desde los Estados Unidos puede consistir en un alevoso lavado de dinero, al fingirse el pago de costosísimas importaciones. Todo junto a partir de normas que dictó Domingo Cavallo y cuyo misterioso origen jamás explicó.

Opinión

La metáfora del jardín

Por Martín Granovsky

En la Argentina todo el mundo tiene opinión formada sobre la Justicia. Según las encuestas, a la gente le parece que no es independiente del Poder Ejecutivo, que la mayoría de los jueces no es éticamente confiable y que vendrían bien algunos ejemplos de honestidad y eficacia para que el Poder Judicial recobre su credibilidad, si es que aquí alguna vez disfrutó realmente de ella.

El caso del fiscal Lanusse es un test dramático. Sirve para comprobar hasta qué punto los ciudadanos de este país están dispuestos a comprometerse con valores como la ética, la justicia y la independencia de la Justicia cuando ese pacto entraña riesgos personales. No es que las opciones sean siempre tan dramáticas: lo son cuando ya hay alguien que corre peligro, como Lanusse y su familia.

Hasta la reunión de padres de ayer por la mañana (ver nota principal) el test tenía tres incógnitas. Una: ¿el resto de los padres apoyaría al fiscal y lo respaldaría cálidamente para que no cambiase a su hijo de jardín? La segunda: ¿la dirección del jardín resolvería mantener al chico en su salita? Y la tercera: ¿el Estado daría alguna señal de que el tema le importa?

Para los otros padres, las alternativas eran duras. Era razonable el miedo porque su preocupación cotidiana había pasado de las hermosas inquietudes de un padre de jardín –la adaptación de los chicos, el juego, la pulverización de los crayones– al horrible temor por una bomba. Podían ignorar la amenaza, naturalmente, pero ¿cómo convivir con la idea de que, en el caso de Lanusse, las otras amenazas siempre se cumplieron? O podían tomar la amenaza en serio y sobrellevar la angustia. O, también, darse por vencidos ante el temor. Preguntarse por qué deberían ser ellos los héroes de la historia. Y mirar hacia un costado porque Lanusse les ahorraría el trabajo de asumir la solidaridad con él.

La directora del jardín afrontaba el mismo dilema moral, combinado tal vez con una chance de zozobra económica. Puede haber tenido miedo, o pensado que, si mantenía al chico de Lanusse, el resto de los padres emprendería el éxodo y adiós jardín.

Y todos pudieron haberse hecho esta pregunta: ¿por qué aguantar solos, por qué ser héroes?

Es que el dilema humano de los padres y la dirección remata en las obligaciones del Estado. En verdad, el Estado tiene en el caso de Lanusse una obligación muy directa. Debe garantizar su seguridad. Y otra menos evidente, pero no menos importante. Tiene que transmitir a los ciudadanos la evidencia de que no hay valor que supere al triunfo de la justicia y la derrota de la impunidad.

Si el Estado no cumple con la custodia de Lanusse, perjudica sobre todo a Lanusse. Si, además, deja dudas sobre su compromiso con la justicia, contribuye a que los ciudadanos –los padres de los chicos del jardín Principito, la directora– sientan desdén ante el riesgo de un funcionario público.

Para plantearlo por la negativa: incluso si, en la Argentina, el Estado fuera irreprochable, igualmente no debiera dar a los ciudadanos la excusa para desentenderse de los problemas de los demás. Pero, como es reprochable, da excusas. Y entonces, sin quererlo, completa un círculo vicioso que podría, paradójicamente, ser virtuoso: la gente tiene la libertad de aprovechar las excusas, pero también puede despreciarlas o, con los pies bien sobre la tierra, acompañar a la familia del fiscal en su angustia mientras el tiempo desdramatiza las cosas.

En 1979 María Elena Walsh definió a la Argentina con una metáfora: "País jardín de infantes". Quizá la comunidad del jardín El Principito todavía esté a tiempo de demostrar que la frase pasó de moda. Seguro que María Elena se pondría contenta.

DUHALDE SE QUEJA, LOS JUBILADOS TOMAN UN

"No me opongo a ellas, a pesar de que son medidas antipáticas e impopulares."


Tony Valdez

Fue una toma modesta: apenas se instalaron en un supermercado de plaza Constitución. Cuatrocientos jubilados liderados por Raúl Castells amenazaron con saquear las góndolas y se fueron pacíficamente cuando les entregaron ciento cincuenta bolsas de alimentos. A unas cuadras de allí, el Frepaso lograba aglutinar la bronca de los transeúntes contra el recorte en las asignaciones familiares. Duhalde, en La Plata, anunció que no se opone a las medidas, pero no las implementará en la provincia.

CASI UNA REBELION

Empezó su frase como el líder de una oposición frontal al modelo económico y la terminó como un defensor de la estabilidad que está dispuesto a tolerar sus costos. En ese espacio se movió ayer el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde para rechazar la poda a las asignaciones familiares y afirmar que "no se aplicará en la administración pública" de su provincia, y sostener a continuación que, en realidad, no se opone a ellas y comprende la necesidad del presidente Carlos Menem de recortar el ingreso de los trabajadores "para evitar que la estabilidad se resienta".

El gobernador bonaerense dijo que las polémicas medidas anunciadas por el ministro de Economía y apropiadas luego por el presidente Menem "no se van a implementar en la administración pública provincial". "No me opongo a ellas, porque sé que son medidas antipáticas e impopulares, pero hay que evitar que la estabilidad se resienta", explicó Duhalde.

Duhalde trató de atender así todas sus necesidades; tanto la de su lealtad a Menem y su pertenencia al partido de gobierno, como la de mantener un perfil propio más sensible a las demandas sociales y respetuoso de las tradiciones del justicialismo. Pocos dirigentes trabajan como Duhalde desde hace tanto tiempo y con tanta meticulosidad en preparar un recambio de Menem dentro del oficialismo, avizorando para 1999 un gobierno acosado por la crisis social, el desempleo y las denuncias de corrupción.

En verdad, la decisión del gobierno provincial de no recortar las asignaciones familiares de los empleados públicos bonaerenses le viene de maravillas para este doble objetivo. A Duhalde le permite consolidar la imagen de un hombre preocupado por la situación de los trabajadores sin poner en cuestión la medida de Menem y Cavallo, ya que su objetivo es la reducción del déficit del Estado nacional, y las asignaciones familiares de los empleados bonaerenses las paga, obviamente, el Estado provincial.

Pero Duhalde también se desentendió de cómo le pudiera caer al gobierno nacional su medida, y dijo que "la administración bonaerense tiene facultades que no vamos a relegar a nadie" por lo que "si hay convencimiento en la provincia de que no se necesita poner en marcha estas medidas, no hay quien pueda hacer que las tomemos". "Lo único que falta es que vengan a meterse en las provincias para decirnos qué tenemos que hacer con las leyes y decretos nuestros", remató.

Duhalde tuvo la misma preocupación por despegarse de lo que –supone– serán los puntos débiles del gobierno en 1999 al revitalizar su proyecto para crear una suerte de Tribunal Anticorrupción, del que citó como antecedente la Comisión de Recuperación Etica que funcionó durante 1990.

Para el gobernador bonaerense, "es necesario generar tribunales especiales para analizar la corrupción a niveles de los Estados nacional, provincial y municipal, y que se aplique a todos los empleados sin excepción". También rescató que, según el proyecto que diseñó a su pedido Carlos Tacchi, el tribunal funcionará "con las mismas características de los jueces del Poder Judicial, y elegidos por la misma forma".

El reflotamiento de la creación del Tribunal Anticorrupción se da en momentos en que la policía de la provincia atraviesa uno de los peores momentos en lo que a imagen se refiere. La detención de varios miembros de la fuerza que podrían estar vinculados con el atentado a la sede de la AMIA ocurrido hace dos años fue el empujón final para que el jefe policial Pedro Klodczyk anunciara su retiro para fin de año. "No son una banda, sino funcionarios que sacaron ventaja de su cargo para recibir dinero de delincuentes", dijo ayer Klodczyk para desentender a la fuerza de la investigación, apenas un día antes de que Duhalde le pidiera su renuncia.

Hagan cola para oponerse

***(Por Esteban Schmidt)* Algunos miraban de lejos, hacia el centro de las miradas, y cuando encontraban el rostro conocido buscaban las siete diferencias entre el personaje mediático y el de carne y hueso. "¡Mirá quién está, es Chacho Alvarez, boluda!", le espetó una adolescente de vacaciones a otra. Más allá, era el mismo Alvarez quien usaba el lenguaje de la calle. "¡La gente no es boluda, si no se queja más es porque tiene miedo! Con el desempleo que hay, la gente teme perder lo poco que tiene", le explicaba a un señor de corbata, campera y clasificados en la mano que aseguraba pertenecer a un país de "cagones". El tono exagerado que le imprimió Alvarez al cruce de ideas, mereció por parte de una señora de nombre Clara el siguiente comentario: "No te enojes tanto, Chacho, que más enojada tendría que estar yo, que desde el '89 que me están cagando".**

"Somos los únicos que tenemos huevos", gritaba Alvarez ayer al mediodía en la esquina de Florida y Bartolomé Mitre. Exagerando y ante la atenta mirada de las cámaras de televisión, el líder del Frepaso regresó al juego que mejor juega y que más le gusta. El lunes comenzó por instalarse en el microcentro, hoy recorrerá el conurbano y mañana viajará al interior del país, juntando firmas que acompañen un proyecto de ley para que el Gobierno derogue los decretos de necesidad y urgencia que reducen y eliminan las asignaciones familiares. "Bien, Chacho –lo festejó un hombre de pulóver gris ajado–, hay que hacer cagar al Gobierno."

La idea de la recolección de firmas fue de un periodista que se la contó al diputado Darío Alessandro. Este abrió los ojos grandes y corrió a contársela a Alvarez, que la tomó como un asunto personal. Con el receso parlamentario obligado por las vacaciones y la Asamblea Estatuyente en marcha que no lo tendrá entre sus protagonistas, el líder de la alianza encontró un "nicho" (como definen los especialistas en marketing a las oportunidades vacantes), desde donde retomar su liderazgo político. A más de un año de las próximas elecciones legislativas que sí lo tendrán como actor y contendiente, Alvarez retoma la senda que buenos frutos le dio en el pasado: el contacto personal con la gente y la oposición frontal al Gobierno.

Ayer, frente al Banco de Boston, el Frepaso alineaba su equipo de primera. Además de Alessandro, escudaban a Alvarez el senador provincial Eduardo Sigal, las

Tony Valdez

Firmas en contra de las medidas del Gobierno en la calle Florida.

SUPERMERCADO Y CHACHO ALVAREZ RECOLECTA FIRMAS

LA BOLSA O LA VIDA

(*Por María O'Donnell*) "Le ganaaamos, le ganaaamos, le ganaaamos, le ganaaamos...", cantaban adentro del micro, cuando lograron hacerse del botín: 150 bolsas que entregó COTO para evitar que los 400 jubilados y desempleados que tomaron el supermercado de Constitución avanzaran en forma desordenada sobre las góndolas. Pero no era al dueño de COTO a quien pretendían ganarle. "Agradecemos a la empresa y a sus empleados por comprender que no vinimos a pelear contra ellos, sino contra un gobierno ladrón", explicó a través de un megáfono Raúl Castells, el enfermero que comandó el operativo.

Tres micros los habían llevado desde el conurbano bonaerense hasta la plaza Constitución. Iban empujados por la promesa de Castells, un joven dirigente del Movimiento Independiente de Jubilados, de regresar con algo de comida. Los ómnibus se estacionaron lejos de la puerta del supermercado, para no llamar la atención. Se dividieron en grupos minúsculos y fueron entrando a COTO, hasta que lo coparon.

¿Tenían miedo? "Por supuesto. Con esta policía represora nunca se sabe lo que puede pasar", contó Alicia cuando ya estaba dentro del micro con su bolsa cargada de mercadería. Pero no hubo violencia.

Cuando los jubilados desplegaron sus pancartas dentro del supermercado, Castells pidió hablar con el gerente de la sucursal, una mujer gordita que se prestó rápidamente al diálogo, mientras los jóvenes empleados de COTO miraban a su alrededor con desconcierto. Ellos también estaban atemorizados.

Aunque los efectivos de la comisaría 16ª no tardaron en llegar, la gerenta de COTO aceptó negociar una retirada pacífica a cambio de 150 bolsas con leche, azúcar, yerba mate, aceite, salsa de tomate, galletitas, fideos, todo de la marca más barata. Algo similar sucedió la semana pasada en Córdoba: cuando los dueños de un supermercado vieron unas llantas que ardían en la puerta, propusieron repartir comida para prevenir un saqueo.

Castells quería estar seguro de que sus 400 jubilados no serían apresados. Entonces arregló que fueran a esperar dentro de los micros. Mientras los empleados de COTO armaban las bolsas, el enfermero aprovechó su megáfono para difundir su protesta. Dijo que estaban indignados por la quita de las asignaciones familiares para los salarios superiores a los mil pesos, el gravamen para los tickets de comida y la reducción del presupuesto del PAMI. Pero no parecía ser ésa la explicación del operativo.

El ajuste de la obra social de los jubilados es la única medida reciente del Gobierno que puede afectar a los que se movilizaron hasta el supermercado en Lima y avenida Garay, porque ninguno de los consultados dijo ganar más de 200 pesos y no tienen un trabajo en el que les paguen parte del sueldo con tickets de comida. Eran jubilados y desempleados.

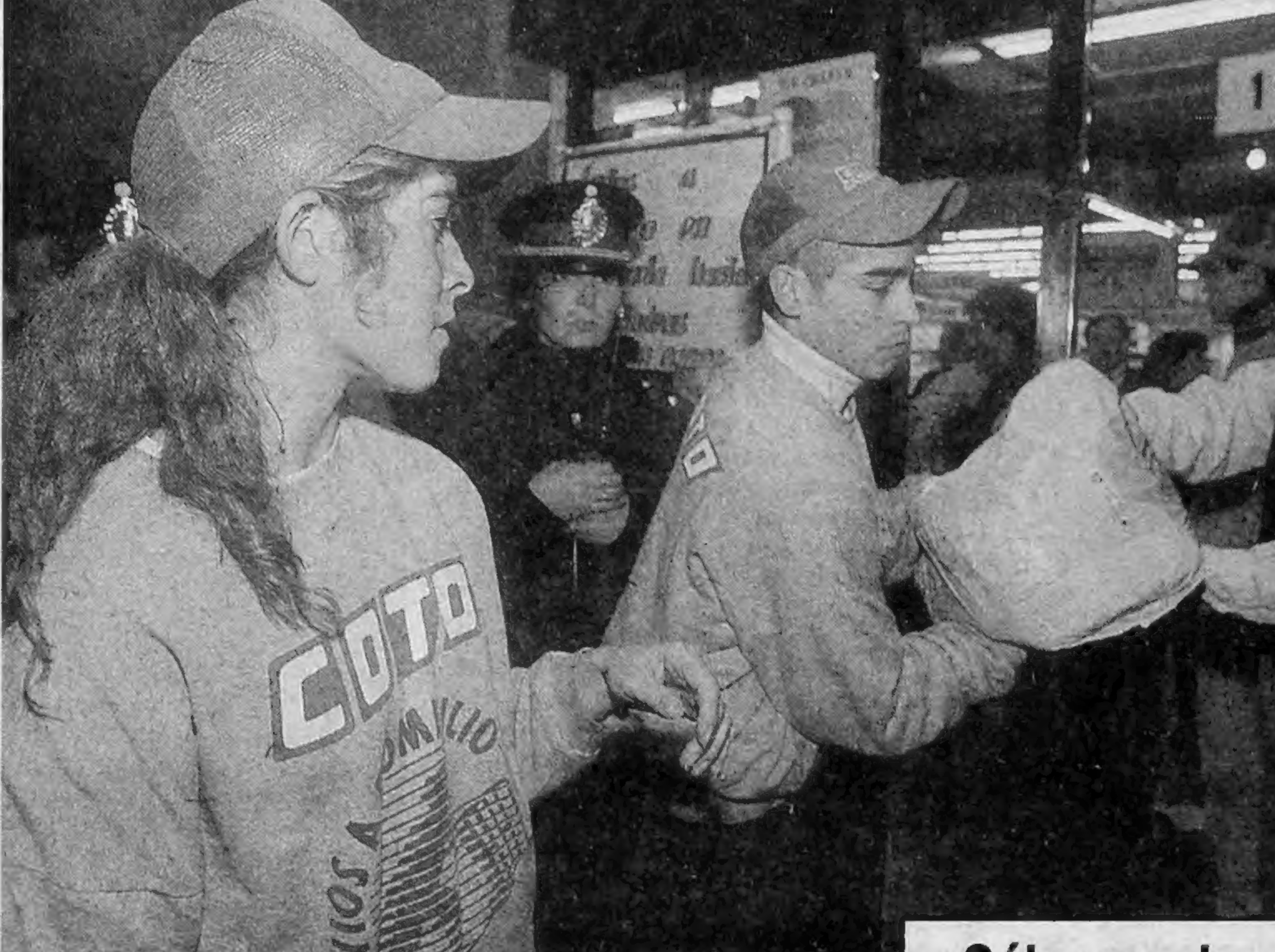
Los empleados de COTO que armaron una cadena humana desde la puerta del supermercado hasta el micro estacionado sobre Lima eran jóvenes que parecían, a esa altura, divertidos con la situación. Se pasaban las bolsas y se reían, sin saber qué otra cosa hacer. Contaban hasta llegar a cincuenta, el micro partía y en su lugar se ubicaba otro. Así tres veces.

En el primer asiento del último micro, una mujer regordeta que tenía un sombrero rojo tipo Papa Noel sonreía mostrando su dentadura incompleta y hacía con sus dedos la "V". Trasladó la mercadería de la bolsa de plástico del supermercado a una más resistente que había llevado. Miraba sin ver a las cámaras de televisión.

"Es no vidente", aclaró Alicia. ¿Y por qué llevó una bolsa? ¿Estaban preparados? "No sabíamos bien a qué veníamos", mintió Alicia, que quería dar a conocer su apellido: "Soy Alicia en el País de la Miseria". El resto del micro aplaudía. Y aplaudía.

Un cordón de policías separaba la cadena humana de empleados de COTO de los curiosos que se habían mezclado en la calle con los habituales compradores del supermercado que pugnaban por entrar. La La Maríns, "dirigente peronista de Perón, no de Menem", jubilada también de la plaza del Congreso, miraba con cierta indignación. "Es un atorrante", decía sobre Castells y juraba con denuncias improbables que lo conocía, que el hombre tiene un almacén bien abastecido por el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo. Sin embargo, quienes conocen bien la intimidad de Castells saben que plata no es lo que le sobra.

Una mujer con un niño en brazos sólo pugnaba por un litro de leche. Un policía, vestido de civil que la trataba con familiaridad, le explicó que el supermercado tardaría media hora en volver a abrir su puertas. Finalmente, ante el ruego de la mujer, que decía merecer ella también un litro de leche como el de los jubilados, sacó una moneda de un peso del bolsillo y le pidió que se largara.



DYN

Los empleados de COTO prepararon urgentes bolsas de alimentos que repartieron entre los jubilados.

diputadas nacionales Mary Sánchez y Nilda Garré, el diputado Rafael Flóres, el concejal Abel Fatala y la estatuyente y esposa de Alvarez, Liliana Chernajovsky. El líder del Frepaso, rodeado de gente, explicaba las medidas económicas y le preguntaba al que lo mirara: "¿Ya firmaste?". Con sobretodo y bufanda, Alvarez acercaba personalmente las planillas y escuchaba los comentarios de los que se le aproximaban.

Mientras el concejal Fatala se acercaba al micrófono para reemplazar a Alessandro, Mary Sánchez compartía intimidades con Nilda Garré y analizaban la agenda del Frepaso de los próximos días. Hoy, el Frepaso instalará sus mesas en Quilmes, Lanús y Avellaneda. Mañana, Alvarez estará en Salta y Jujuy. La semana que viene viajará a la Patagonia, donde el recorte de las asignaciones castiga doblemente a una población que consigue con ellas compensar la zona desfavorable en la que viven. Allí continuarán la recolección de firmas, y distribuirán copias de pedidos de amparo para que la gente se presente a la Justicia y que ésta inhiba al Estado y las empresas de recortar las asignaciones.

Chernajovsky, entre tanto, usaba su valijín de escritorio para permitir que Elisa, de 67 años, firmara el petitorio. "Me parece perfecto esto que están haciendo –le dijo a **Página/12** la señora–, ¿le parece que a esta edad tenga que estar trabajando?." Con una vida consagrada a las tareas del hogar, Elisa realiza para un estudio contable todos los trámites bancarios. La estatuyente le agradece a la señora, mientras Alvarez, pegado al monumento América para la Humanidad, le agradece a Oscar.

Treintañero, barba y campera azul, Oscar le da la mano y le dice ceremonioso: "Gracias por estar acá aunque no haya campaña electoral". Alvarez baja la mirada feliz y agrega en el mismo léxico previsto para laocasión: "Y claro, viejo, después nos putean a los políticos porque estamos siempre en campaña". La gente asiente.

La presencia de las cámaras estimuló a un grupo de bancarios a gritarle a Alvarez. "Decí por qué no adherís a la marcha del viernes." El frepasista se enceguació. "¿Por qué no se van a interpelar a Gerardo Martínez?", les gritó Alvarez. El blanco de su enojo era un grupo de delegados sindicales de la Asociación Bancaria que pasaba por el lugar volanteando para el acto del viernes 26 que organiza el MTA. Su amigo Alessandro procuró detenerlo, y Sigal rápidamente interpretó la situación como un error. "¡Si nosotros adherimos!", aclaró a los alaridos el senador provincial. "Si nosotros también estamos contra Cavallo", defendió a sus compañeros un delegado del Deutsche Bank. La paz se restableció enseguida. Agitado todavía, Alvarez vociferaba: "Somos el único partido que está en la calle".

Al hombre de saco azul cruzado le llega por fin su turno y le pregunta enigmático a Alvarez: "¿Lo conoce al cóndor?". El Chacho recorre con su memoria una larga lista de compañeros de estudios y de militancia. Con cara de ¿quién será?, responde que no. "El cóndor es Bordón, diputado", resuelve el misterio el hombre, "porque vuela alto y solo", explica mientras Alvarez suelta una carcajada ruidosa con la esperanza de que la ironía le sea favorable.

QUIEN ES RAUL CASTELLS

Primero le pegó a Rico

De los saqueos de 1989 participaron carapintadas, pero nadie podrá decir lo mismo de la toma del supermercado COTO. El operativo de ayer estuvo comandado por un dirigente que se hizo conocido cuando protagonizó una lucha libre contra el fundador del MODIN, Aldo Rico, un miércoles hace dos años.

Enfermero de profesión, ex militante trotskista, dueño de un pequeño almacén en Banfield, Raúl Castells lidera –a pesar de sus cuarenta y pico– el Movimiento Independiente de Jubilados y Trabajadores de Plaza Congreso. Su único referente es el sindicalista Carlos "Perro" Santillán.

"Me identifico con las Madres de Plaza de Mayo y con el Perro Santillán", contó en 1994, cuando los periodistas quisieron saber quién era ese hombre que terminó en el piso enrollado con Rico.

El ex militar perdió dos dientes en la caída, pero Castells se definió a sí mismo como un "pacifista". Dijo que sólo intentaba hablarle a Rico sobre los derechos humanos, que ante su indiferencia le atajó el brazo, con tal mala suerte que el ex militar se patinó. Pero igual, temeroso de eventuales represalias, rogó a los periodistas que no publicaran su dirección, por miedo a los carapintadas: "Usted sabe cómo son los muchachos del MODIN...".

Castells, casado, con dos hijos, reservado con su vida privada, resume su biografía a través de su militancia. Fue delegado sindical en los gremios de panaderos y de salud, militante de izquierda y afiliado del MAS, hasta que desapareció. Se puso un almacén –"un bolichito"– y cambió al partido por la lucha de los jubilados.

Sólo se sabe cómo empieza

Cuatrocientos jubilados y desempleados salieron ayer de sus casas movilizados en micros para copar un supermercado en plaza Constitución. No iban a saquearlo, porque no podían apelar a la violencia siendo tan pocos en un lugar tan concurrido. Tampoco querían hacerlo, porque sabían que iban a protagonizar un hecho aislado, no a sumarse a un estallido social provocado por la hiperinflación como en 1989. Pero en los saqueos que terminaron con la gestión de Raúl Alfonsín no fueron sólo un acto espontáneo de gente dispuesta a arrasar con las góndolas: hubo carapintadas que aprovecharon el descontento social para precipitar la caída del gobierno radical.

El acto desesperado, pero no desorganizado, de las cuatrocientas personas que ayer se alzaron con 150 bolsas del supermercado COTO de plaza Constitución fue la manera que encontraron para "llamar la atención", como decían en los micros que los trasladaron desde la provincia de Buenos Aires hasta la estación. Raúl Castells intentó explicarlo como una protesta contra los decretos del Gobierno que anulan las asignaciones familiares para los sueldos superiores a los mil pesos, la imposición de los tickets canasta y el recorte al presupuesto del PAMI, pero todas esas cosas parecían lejanas a la realidad de la gente que alegre mostraba las bolsas de comida ante las cámaras de televisión.



Bajón fabril en pagos de Duhalde

Los volúmenes de producción industrial en la provincia de Buenos Aires resultaron en junio inferiores a los del mes anterior en casi todos los rubros, caída que también se registra comparando la actividad del primer semestre de este año con respecto al mismo período del '95. Los datos corresponden a un trabajo del Centro de Estudios Bonaerenses difundido ayer, en el que se destaca que las contracciones más significativas se produjeron en alimentos y bebidas y en el sector automotor, especialmente en el renglón de utilitarios, cuya producción el mes pasado retrocedió un 39 por ciento. Este rubro, destaca el trabajo, hasta ahora venía recuperándose con la ayuda del mercado externo. Prueba de ello es que al cotejar la producción acumulada en el período enero-junio de 1996 con la del mismo período del año anterior, sólo automóviles tiene una variación positiva, explicada, en gran parte, por su alta inserción en el mercado brasileño. Los despachos de cemento Portland acumulados en el primer semestre, en tanto, acumularon 1,1 millón de toneladas, un 23 por ciento menos que en el mismo período del año pasado. "A partir de esta información –concluye el estudio del CEB– puede inferirse que la reactivación de los últimos meses se ha interrumpido en la provincia."

El BCRA quiere evitar el lavado

El Banco Central recomendó ayer a las entidades financieras la adopción de una serie de medidas para prevenir el lavado de dinero proveniente de actividades ilícitas. El directorio del BCRA aprobó el miércoles pasado un comunicado que sugiere a los bancos identificar a los titulares de cuentas que registran operaciones significativas, así como a los clientes ocasionales, y "prestar atención a toda transacción compleja, inusualmente abultada o que pudiera no tener un fin económico o un propósito legal visible y evidente".



Gremios rebeldes y la oposición marchan juntos contra el recorte

El Congreso de Trabajadores Argentinos, el Frepaso y la UCR se sumarán a la movilización del viernes, organizada por el MTA. El CTA también decidió adherir al paro de la CGT. Fuertes críticas de Lorenzo Miguel al Gobierno.

Tony Valdez



Colectivero Juan Manuel Palacios, titular del MTA, junto al estatal Víctor De Gennaro, del CTA.
Mantendrán el paro aunque la CGT lo levante, y convocarán a una movilización para diferenciarse.

(Por Diego Schurman) **Lorenzo Miguel y el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) dieron ayer el último empuje al paro del 8 de agosto anunciado por la CGT. Durante una reunión de las 62 Organizaciones, el caudillo metalúrgico confirmó la adhesión a la medida de fuerza de ese brazo político del sindicalismo peronista. Pero sorpresivamente también tomaron esa postura los gremios opositores nucleados en el CTA. Esta agrupación anunció, además, la adhesión a la marcha a Plaza de Mayo que el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) –el sector disidente de la CGT– convocó para este viernes a las 16, a la que también concurrirán el Frepaso y el radicalismo.**

Miguel fijó postura en un plenario realizado en la sede de la Unión Obrera Metalúrgica, del que participaron los principales dirigentes de la CGT. "Estoy sorprendido con este Gobierno y sus medidas unilaterales", dijo, de modo poco creíble, tras recordar el papel de consultores que en otras épocas tenían los sindicatos.

El viejo caudillo de la UOM sugirió que se "corte con la importación" para solucionar el problema del desempleo, aunque reconoció que sobre el tema el presidente Menem escucha "mejor" las recomendaciones del ministro Domingo Cavallo que las suyas (ver aparte).

Miguel también se manifestó molesto por el respaldo del PJ a las medidas dispuestas por Economía –y que luego el presidente Menem hizo propias–, centradas en el recorte de las asignaciones familiares. En la semana se especuló con que el titular de la CGT, Gerardo Martínez, replicaría a esa actitud alejándose del cargo de asesor gremial que ocupa en el Consejo Nacional Justicialista. Pero, previsiblemente, todo se redujo a una amenaza.

Lo que sí sorprendió fue la adhesión del combativo CTA al paro del 8 de agosto. El titular de esa agrupación, Víctor De Gennaro, se presentó ayer ante los referentes del MTA con la decisión tomada, seguro de que un eventual éxito de la medida no sería capitalizado por Gerardo Martínez. Para ello expuso una reciente encuesta donde la mayoría de la gente descree del titular de la CGT pero, a la vez, reclama acciones concretas contra el Gobierno.

De todos modos, temeroso de que la postura sea mal interpretada, De Gennaro dijo que el CTA marcará sus diferencias con la CGT. Por un lado, aseguró que el paro no se levantará, ni siquiera si el Gobierno anula los recortes de asignaciones familiares, ya que "el plan del CTA es contra el modelo económico y no contra un decreto en particular". Por otro, señaló que se fortalecerá la medida con una marcha en el conurbano bonaerense, para contrastar con la decisión de la CGT de hacer un paro sin movilización.

La determinación del CTA no sólo pone en un brete al MTA, sino también al arco de partidos de la oposición que se habían manifestado inicialmente en contra del paro. El líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, llegó a recomendar la semana pasada que no se apoye una medida convocada por quienes recurrentemente dan muestras de "solidaridad" con el Gobierno, en referencia a los líderes de la CGT.

Sin embargo, ante las últimas novedades, tanto el Frepaso como la UCR anunciaron que recién se definirán sobre la huelga durante el transcurso de la próxima semana.

Anoche, los presidentes de ambos partidos, Chacho Alvarez y Rodolfo Terragno, se encontraron con los referentes del MTA –el colectivero Juan Manuel Palacios, el camionero Hugo Moyano y la azafata Alicia Castro– para definir una estrategia que permita una salida elegante. Una de las alternativas que se barajó, y que fuentes del sector gremial aseguran que se impondrá, es la de hacer público el apoyo a la huelga durante la marcha de este viernes, donde se aguarda una nutrida concurrencia.

Además de los principales partidos de la oposición, en la Plaza de Mayo estarán la Corriente Clasista Combativa del municipal jujeño Carlos "Perro" Santillán, el gremio docente CTERA y también el CTA, tal cual acordaron ayer en una cumbre con el MTA.



Había una vez un Loro

–¿Ustedes saben que no representan a nadie?

–Nosotros representamos a los trabajadores...

–Pero el noventa por ciento de la gente no cree en los sindicalistas.

–Esos son datos técnicos que nosotros...

–Escúcheme, ¿usted me está cargando? ¿Cómo puede ser que no se den cuenta de lo desprestigiados que están?

Dudó por un instante. Nunca nadie antes lo había enfrentado con coraje semejante. Algunos lo odiaron, muchos lo veneraron, pero nunca, nadie, dejó de temerle. Los trabajadores le obedecían, los políticos lo adulaban y los empresarios lo cortejaban. Su presencia era, siempre, misteriosa y amenazante a la vez. Como la de todos los poderosos.

–¿Ustedes hacen esto para terminar negociando como siempre?

Quizá Miguel prefirió creer que la joven impertinente era en realidad corajuda, porque siguió fingiendo ser el que fue, o el que creyó ser, y se llenó la boca vieja de bravatas y amenazas, que ya nadie le cree, que casi nadie respalda y que no parecen servir ni siquiera como forma de extorsión o paso previo a la negociación. Y se quedó allí, impostando dureza con palabras antiguas, como si no hubieran pasado los últimos diez años de historia. O los últimos veinte. Como si fuera el temible y temido jefe de las poderosas 62 Organizaciones Peronistas, envuelto en leyendas sobre misteriosos hornos en los sótanos de la Unión Obrera Metalúrgica y ajustes de cuentas nunca jamás comprobados pero repetidos hasta terminar convertidos en verdad.

La jovencita blandía su grabadora hasta casi rozar sus labios. Lo que Lorenzo Miguel no pudo comprender en ese momento es que la niña no era valiente ni osada. Apenas joven e ignorante. Tan joven e ignorante como para ver sólo lo que tenía enfrente, y ser incapaz de ponerle ningún valor agregado a ese viejito un poco petiso, que balbuceaba al hablar y cuyo rostro suena vagamente familiar, pero ya no aparece en la televisión desde hace muchos años.

En una escena maravillosa de *Intervista*, la película de Federico Fellini, Anita Eckberg y Marcello Mastroianni se encuentran en una residencia veraniega veinte años después de haber filmado *La Dolce Vita*. El está canoso, con la piel seca y la mirada cansada. Ella envuelve una panza enorme en un toallón rojo, mientras el maquillaje se le corre hasta convertir en surcos las arrugas de sus ojos. Enfrente, sobre una pared, están reproduciendo la escena de la Fontana de Trevi en la que los dos, jóvenes y bellos, danzan en la noche romana. Ellos lloran. ¿Lorenzo Miguel será capaz de llorar?

¡QUE GRAN IDEA! VACACIONES EN MANANTIALES



PLAN FAMILY PLUS
4 PERSONAS
5 NOCHES

Precio por persona $240.-*
ó 6 pagos de $ 40.-
con programa e impuestos incluidos

*Base 4 personas en Depto de 2 dormitorios y living comedor.

Torres de Manantiales preparó un programa pleno de actividades, diversiones, paseos y entretenimientos. ¡Que gran idea es pasarlo en familia!

Llámenos al (01) 372-9260 y entérese de los detalles



Torres de MANANTIALES
Apart Hotel - Spa & Club de Mar
Mar del Plata - Argentina

Reservas: Buenos Aires
Tel.:(01) 372-9260/9360 - Fax:(01) 476-3524
Mar del Plata: Tel.:(023) 86-1999/2222
Fax:(023) 51-8789

POCOS Y REITERADOS ANUNCIOS FRENTE A EMPRESARIOS

El Consejo fue un monólogo oficial

El Gobierno reglamentará los aportes sobre los tickets canasta y modificará la ayuda escolar. CGT, ausente con aviso.


Alejandro Amdan

Ministros Caro Figueroa y Domingo Cavallo. Sólo enfrentaron algunos tibios reparos de legisladores.

(*Por Raúl Dellatorre*) El Gobierno aprovechó una inusual reunión del Consejo del Trabajo y el Empleo –sin sindicalistas y con más de una docena y media de funcionarios presentes– para anticipar que "en las próximas 48 horas" reglamentará los aportes previsionales sobre los tickets canasta y otros pagos en especie o suplementarios. Además, formalizará en un decreto el nuevo régimen de ayuda escolar primaria anual para los sueldos inferiores a $ 1000 –anticipado días atrás por el ministro Armando Caro Figueroa– y la creación de una beca mensual de ayuda para estudiantes secundarios de hogares carenciados o hijos de desocupados. Al encuentro asistieron legisladores del justicialismo, que protagonizaron los principales cruces de opiniones con los funcionarios, en tanto el quinteto empresario presente acompañó casi pasivamente los anuncios.

Más de la mitad del plantel de ministros –Carlos Corach y Domingo Cavallo incluidos–, acompañados por una docena de secretarios, subsecretarios y asesores, recibió ayer en la Jefatura de Gabinete –ex edificio de Somisa– a cinco representantes del empresariado nucleado en el Grupo de los Ocho. También participaron, como invitados, el senador Augusto Alasino y los diputados José Luis Castillo y Ana Kessler, mientras que la CGT estuvo ausente con aviso, mostrando los dientes en disconformidad con las rebajas en las asignaciones familiares (ver página 6).

La "naturaleza extraña" del encuentro –como la definió uno de los presentes– fue aprovechada por el Ejecutivo para intentar cerrar heridas en su relación con el Legislativo, especialmente en relación a la política económica y laboral. Tras el repaso de las recientes medidas por parte de Jorge Rodríguez y Armando Caro Figueroa, los legisladores oficialistas "hicieron catarsis" planteando sus críticas, pero finalmente terminaron acordando en el carácter ineludible de las decisiones tomadas.

Por afuera de la reunión, sin embargo, siguieron los cuestionamientos a las medidas desde las propias filas justicialistas. El diputado por Chubut José Corchuelo Blasco dijo que la modificación del régimen de asignaciones familiares tendrá "un efecto devastador" en las provincias patagónicas y negó que el Gobierno no tenga otras opciones para reducir el déficit fiscal y previsional.

Alasino, que había ingresado al encuentro de ayer manifestando que "no tiene mucho sentido" sin la presencia de la CGT, prefirió eludir a los periodistas a la salida. Lo mismo hizo el presidente de la Bolsa de Comercio, Julio Macchi, que protagonizó una ridícula carrera para esquivar micrófonos y grabadores cuando cruzó el hall del edificio de Diagonal Sur y Belgrano.

Previamente a la reunión, Alasino había reclamado al Gobierno que evaluara la postergación por un mes de la entrada en vigencia de los decretos, e intentó convencer a la CGT para que concurriera al Consejo para discutir el asunto. No logró convencer a los sindicalistas y, además, de acuerdo a lo dicho al término del encuentro por el secretario de Control Estratégico de Gabinete, Alberto Abad, el senador desistió de su propuesta.

El decreto que el Ejecutivo alumbrará entre hoy y mañana, reglamentando las cargas previsionales sobre los pagos en especie, no estará exento de controversias. El propósito declarado es obligar a los empleadores a mantener el pago de la retribución, pero gravarlo cualquiera sea la forma que adopte. El tema, se admite oficialmente, "es complicadísimo", y ayer obligó a Caro Figueroa a explicarlo varias veces ante los empresarios presentes en la reunión.

Reparto de la miseria

Nadie sabe, a esta altura, quién terminará pagando el ticket. El Gobierno intentó quitarse de encima el problema, pasándoselo al sector privado y desentendiéndose de la cuestión de fondo: si el retiro del subsidio fiscal al salario en especie (vales canasta) provocará un aumento en los costos laborales de las empresas o una merma en el ingreso de los trabajadores, o alguna combinación de ambos. El resultado final dependerá de la relación de fuerzas en el mercado del trabajo, que en el presente favorece claramente a los patrones.

Las empresas pueden, en teoría, eliminar del todo los tickets al desaparecer el incentivo fiscal, aprovechando abusivamente la ocasión. Una opción más justa sería mantenerlos, haciéndose o no cargo de los aportes correspondientes. Los empleadores tal vez piensen que ya no tiene sentido seguir pagando en especie una fracción del salario y pasen a liquidarla en efectivo, caso en el cual también deberían decidir si serán ellos quienes asuman, total o parcialmente, los aportes.

El Gobierno insiste en anunciar que será él quien, a través de un decreto, les fijará a las empresas la conducta a seguir, aunque es casi obvio que eso escapa a sus atribuciones. Su contradicción es que le convienen dos cosas contrapuestas: que bajen los costos laborales y que suban los salarios. Pero los privados no se guían por lo que les guste a los ministros.

APORTES DE $25 PARA AMAS DE CASA

La patrona también se jubila

El Gobierno envió ayer al Congreso dos proyectos de ley que proponen incluir a las amas de casa y a los autónomos de baja capacidad contributiva en el sistema previsional privado. Al fijarse un monto mínimo para sus aportes, esos afiliados a las AFJP no recibirán en el momento de jubilarse las prestaciones que otorga el Estado (la Básica Universal) y el PAMI. Las administradoras no se van a pelear por captar esas voluntades, debido a que se ha fijado un aporte previsional de apenas 25 pesos por mes. La previsible morosidad de ese sector presupone elevados gastos administrativos que no se compensarán con las comisiones a cobrarles a los afiliados. Al respecto, en la actualidad el 49,3 por ciento de los inscriptos en el sistema privado no realiza sus aportes regularmente.

En la iniciativa se precisa que los autónomos que ingresen en el régimen optativo de aporte diferencial no deberán tener ingresos netos anuales superiores a un número de AMPO (Aporte Medio Previsional Obligatorio) a determinar. Se considerará en esa categoría a los autónomos que no registraron pagos al Impuesto a las Ganancias, a los trabajadores y pequeños productores rurales, las empleadas del servicio doméstico, así como los autónomos que, estando afiliados a una AFJP, no registran aportes desde el año pasado. Para ellos, el proyecto propone un aporte reducido al 11 por ciento de la renta presunta para la categoría "A".

En el proyecto se detalla un ejercicio de simulación de la jubilación futura para un aportante varón, casado, con un período de desocupación durante su vida laboral del 5 por ciento, una rentabilidad promedio anual del sistema del 5 por ciento, pagando una comisión variable del 3 por ciento, sin crecimiento del monto aportado, y tomando como edad de retiro 65 años. Con esos datos, el haber alcanzaría los 203, 155 ó 115 pesos mensuales, según su edad de inicio en el régimen de aporte reducido sea de veinte, veinticinco o treinta años, respectivamente.

Para las amas de casa, el régimen será similar al de los autónomos de bajos recursos. En la norma se estima que existen más de 7 millones de amas de casa, de las cuales la mitad trabajan y representan más del 35 por ciento del PBI. Según estimaciones presentadas en el proyecto, si la AFJP brinda una rentabilidad promedio anual del 6 por ciento y cobra una comisión del 2,5 por ciento, y tomando como edad de retiro los 60 años, una mujer casada percibiría una jubilación de 136, 98 o 70 pesos por mes con aportes desde los veinte, veinticinco o treinta años, respectivamente.



Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
Dirección General de Rentas

MORATORIA MUNICIPAL

VENCIMIENTOS JULIO 1996

HOY 24

DECRETO N° 1.249/95 • CUOTA N° 7 (N° de acogimiento de la tarjeta con terminación impar)

Viamonte 900 1° piso de 9.30 a 15.30 hs.

El único medio de pago habilitado es la tarjeta magnética. Si Ud. no la recibió hasta la fecha, concurra a retirarla con el formulario de acogimiento a la Dirección General de Rentas, Sector Planes de Facilidades.



Menem y Fujimori, por primera vez

El presidente Carlos Menem se reunirá con su par del Perú, Alberto Fujimori, el próximo 10 de agosto, según informó ayer el canciller Guido Di Tella. Será la primera vez que los dos mandatarios se encuentren desde que se inició la polémica por la venta ilegal de armas argentinas a Ecuador, y la reunión será, precisamente, en la capital de ese país, Quito, donde ambos participarán de la ceremonia de asunción del nuevo presidente de Ecuador. Di Tella auguró que el encuentro será cordial, ya que "esas nubes que hubo en el pasado han sido superadas".

Camilión confía en su suerte

"¿No le parece que es una pregunta incorrecta?", retrucó ayer el renunciante ministro de Defensa, Oscar Camilión, al ser consultado por un periodista sobre si temía terminar en la cárcel por las responsabilidades penales que le puedan caber en el escándalo de la venta ilegal de armas argentinas a Ecuador. Inmediatamente, Camilión agregó: "La respuesta es que no", y muy confiado dijo estar seguro de que su situación procesal no se complicará después de su alejamiento del cargo, el próximo 6 de agosto.

Un juicio para Gran Bretaña

El empresario argentino Constantino Davidoff acudió ayer ante la Corte Suprema de Justicia para demandar al Reino Unido por la suma de 50 millones de dólares argumentando que fue "despojado" de sus bienes en las islas Georgias durante la Guerra de Malvinas. En 1982, Davidoff había enviado a las islas a cuarenta obreros y técnicos para trabajar en tres factorías balleneras, según lo convenido con una firma escocesa. El gobierno británico sostuvo que en esa delegación había también efectivos militares, y con el fundamento de que Argentina intentaba proclamar su soberanía sobre el archipiélago dispuso el desalojo por la fuerza de los obreros.

TODOS LOS DOMINGOS



en Página/12

SE VA KLODCZYK TRAS LOS ESCANDALOS

DUHALDE PERDIO

El descubrimiento de narcopolicías y la detención de una banda dedicada al robo de autos terminaron con la carrera de Pedro Klodczyk. El gobernador Duhalde anunció que su jefe de Policía se retira en diciembre. Klodczyk se enteró de la noticia porque lo consultaron en un programa radial.

Agobiado por la investigación sobre el atentado contra la AMIA y la detención de un grupo de agentes involucrados en el tráfico de drogas, el jefe de la policía bonaerense Pedro Klodczyk se enteró ayer por radio de que el gobernador Eduardo Duhalde lo relevará el próximo diciembre. "Es el jefe de Policía que duró más tiempo en la historia de la provincia", elogió Duhalde, para atemperar los efectos de la salida de uno de sus hombres de mayor confianza. "¿Es verdad que se va?", le preguntaron a Klodczyk en otra emisora, sólo minutos después. "No sabía. Me entero por usted", dijo, despistado, el futuro ex jefe de Policía. El secretario de Seguridad, Alberto Piotti, jefe directo de Klodczyk, sigue por ahora en su cargo.

El anuncio de Duhalde es un intento de descomprimir el área de su gobierno que más daño le está causando a su imagen. Durante las últimas semanas, una investigación televisiva demostró por primera vez que sectores importantes de la policía bonaerense están implicados en el tráfico de drogas. Duhalde y Klodczyk contraatacaron con la decisión de eliminar cinco de las doce brigadas antinarcóticos de la provincia.

Luego el juez Juan José Galeano detuvo a quince policías por el atentado a la AMIA. Todavía no se sabe si realmente estuvieron implicados, pero nadie duda de su vínculo con el tráfico de autos. Duhalde intentó explicar entonces que la jefatura de la Policía bonaerense colaboró con las detenciones. Y además amenazó a los detenidos con exonerarlos si no contaban al juez lo que sabían sobre el destino de la camioneta Renault Trafic.

Pero ya era tarde. Ni él ante la sociedad, ni Klodczyk ante él, pudieron justificar que ambas investigaciones hayan comenzado desde afuera de la Policía. Como recordó Duhalde ayer, Klodczyk fue el jefe de Policía que más duró en la historia de la provincia. No tuvo tiempo para depurar su fuerza de sectores enteros que se dedicaban a cometer los delitos que debía prevenir.

Hasta el lunes, pocas horas antes de que Duhalde anunciara que se iba, el jefe de Policía intentó minimizar

UN DURO DEJA LA POLICIA

Del espionaje al gatillo fácil

(*Por Andrés Klipphan*) El Congreso Mundial de Fuerza Policiales, que se realizó en los Estados Unidos, terminó con una práctica de destreza, y los representantes de la provincia de Buenos Aires se sentían ganadores. La prueba consistió en cazar un pato con la mano en el menor tiempo posible. Los carabineros italianos emplearon diez minutos; la *police* francesa, ocho; los *bobies* ingleses, siete, y la policía de Chicago cazó su pato en apenas cinco minutos. Le tocaba el turno a los argentinos y nadie daba un centavo por ellos. Los cinco bonaerenses se descalzaron y se internaron en el bosque. A los dos minutos el grupo se presentó ante los jueces, pero, en vez del ave, se presentaron con un oso, el cual, moribundo de tantos golpes, decía "soy un pato, soy un pato". Aunque parezca mentira, ese chiste –ya publicado por este diario– fue repetido ayer por un funcionario de la gobernación cuando *Página/12* lo llamó para preguntarle cómo veía la administración de Eduardo Duhalde a su policía.

Pedro Anastasio Klodczyk (55) fue designado como jefe de la policía bonaerense por el ex secretario de Seguridad Eduardo Pettigiani a fines de 1991 en reemplazo de Osvaldo Samohano. Su nombramiento disparó una docena de hipótesis malintencionadas sobre por qué accedía a la máxima jerarquía de la institución en la cual revista desde hace 35 años.

Descendiente de padre ucraniano y madre de ascendencia española, hizo oídos sordos a esas críticas y sólo se limitó a responder: "De los comisarios mayores yo era el único que estaba a cargo de una Dirección General". La realidad era otra: el gobernador le había ordenado a Pettigiani que quería "un jefe sin antecedentes judiciales". "El jefe antidrogas", como lo llaman, era el único que cumplí con el requisito.

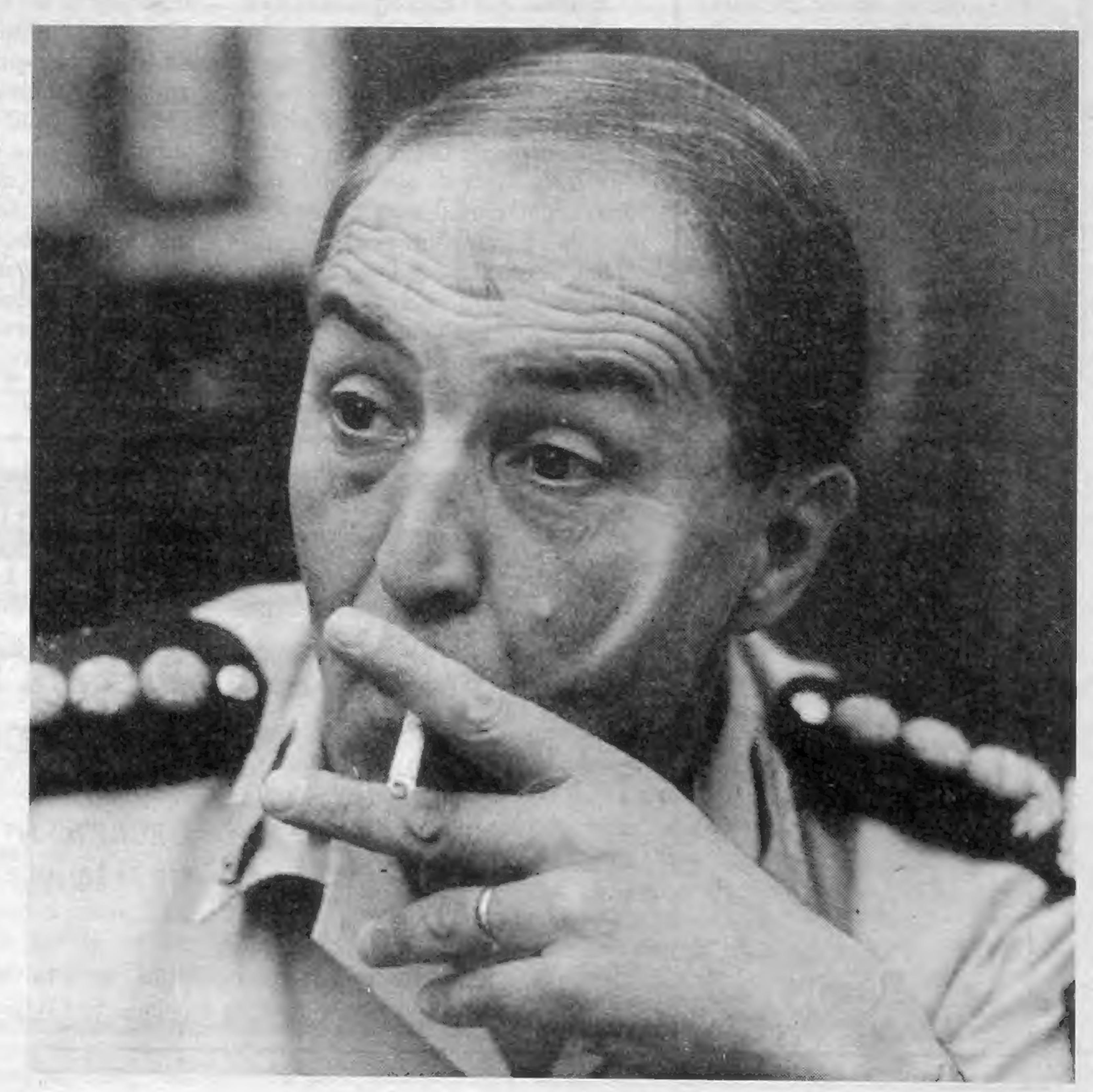
Klodczyk, casado con Alicia Naveiras y sin hijos, rendía otra condición: era un viejo conocido del actual precandidato presidencial del PJ. El jefe de "los pata negra" conocía "al cabezón" desde la época en que estaba a cargo de la Brigada de Investigaciones de Quilmes. Ambos, además, tenían negocios en la zona sur; Duhalde, una inmobiliaria y el policía, una bulonera en Lanús, donde, asegura, le gustaría pasar más tiempo.

Durante sus casi cinco años de gestión Klodczyk demostró lealtad incondicional al gobernador. Duhalde no dudó en devolver el gesto y declaró hasta el cansancio que es "el mejor jefe de la policía de la historia bonaerense".

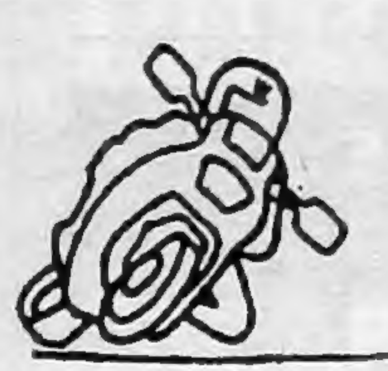
En julio de 1993, cuando estalló en los medios de prensa que la gobernación había ordenado realizar "espionaje ideológico" sobre los estudiantes, el comisario general apareció en todas las pantallas de TV del país afirmando que "yo soy el responsable de pedir esos informes a las escuelas. Fue un error. El gobernador no tiene nada que ver con esto", y presentó la renuncia, que, por supuesto, fue rechazada.

La segunda vez que pareció irse fue en febrero de este año, después de que sus subordinados apalearon a un grupo de universitarios platenses y le dispararan a quemarropa a un camarógrafo. A ello se le sumaba una alarmante sucesión de episodios en los que la policía disparaba contra civiles sin demasiada prudencia. Al primer hecho lo catalogó de "excesos"; al segundo intentó bajarle el perfil con una anécdota personal: "Hay que estar en el lugar de esos hombres. Cuando era comisario inspector le descargué una pistola 45 a un tipo en pleno centro de Quilmes, a media tarde, con la calle repleta de gente, le bajé un cargador entero. Todavía no sé cómo no maté a ninguno de los que pasaban", dijo.

Klodczyk tomó la noticia de su retiro con la misma tranquilidad con que suele contestar entrevistas. En febrero pasado, cuando este diario lo entrevistó en su despacho, entre mate y mate contó: "Soy un fumador empedernido que pasó de los cigarrillos rubios a los negros de tanto robarle puchos al subjefe Padilla".



Klodczyk es jefe de la policía bonaerense desde 1991.
Según Duhalde, duró en el cargo más que todos sus antecesores.



SE CANSO DE ESPERAR LA MOTO, ...SUBASE A LA NUESTRA

El mejor servicio de mensajería al mejor precio del mercado.

Más de 5 años de experiencia con empresas - Motos 24 hs. - Equipos de Radiomensaje -

MOTO ACTIVA S.R.L.
Mensajería Empresarial
TEL. 334-7339 - 331-8253 . MOV. 448-4946

DE LA POLICIA

UN ALFIL

lo que estaba pasando a su alrededor. "Una cosa es que haya policías que por ambición económica convivan o lleguen a arreglos y negociados con gente de distintas actividades y otra es que sean una banda dedicada a este tipo de tareas. Los detenidos son policías que quisieron sacar ventajas del rubro automotores o de otro tipo, pero no es que sean una banda dedicada a eso", dijo.

La relación de Duhalde con la Policía bonaerense fue siempre uno de los ejes de su gestión. Uno de los encuestadores que trabajó para él sintetizó alguna vez ante este diario: "Cualquiera que pretenda entender la popularidad de Duhalde no debe mirar tanto al Fondo del Conurbano sino a la manera con que manejó el área de seguridad. Hizo un pacto con la policía, por el cual él no los molestaba, les ampliaba el presupuesto con la condición de que, en la calle, no hubiera demasiados problemas con la gente. Eso cambió completamente el clima de la vida cotidiana. La gente empezó a salir tranquila de su casa. El efecto en las encuestas fue impresionante". Por eso mismo le preocupa tanto al gobernador la imagen de complicidad de la policía con delitos para los que el mismo Duhalde ha pedido la pena de muerte.

Fiel a su estilo, Duhalde destituyó a su jefe de Policía intentando dañar su imagen lo menos posible. "Le pedí a Klodczyk que me ayudara a reestructurar la policía. Pero él no seguirá. Ya el año pasado presentó su pase a retiro y yo le pedí que siguiera un año más, precisamente para que me ayudara, porque le tengo muchísima confianza. Ahora, luego de la reestructuración, debemos conformar una nueva cúpula para barajar y dar de nuevo".

Sin embargo, a pesar de los buenos tratos, la manera en que Klodczyk se enteró de su renuncia pareció más bien una comedia de enredos.

–¿Eso quiere decir que Klodczyk se retirará? –le preguntó Fernando Bravo, en Radio del Plata.

–Sí, sí, a fin de año, sí –respondió Duhalde.

Veinte minutos después, el jefe de Policía fue consultado por Jorge Lanata, de Radio City.

–Bueno, me entero por usted de lo que acaba de decir el gobernador. Lo veníamos conversando. Este cargo tiene mucha presión.

–Me enteré hace un rato por un medio periodístico. Sé que se supo por un reportaje que dio el gobernador en otra emisora. Así que, bueno, era algo que se venía conversando. Ya lo anunció públicamente. Así que me da la tranquilidad de saber que se va a concretar en fecha –dijo Klodczyk después, en conversación con Oscar Gómez Castañón, de Radio Continental.

Duhalde y Klodczyk dieron por terminado el tema y pusieron plazo fijo al fin de una relación que, si la presión sigue creciendo sobre la policía bonaerense, ni siquiera aguantará hasta diciembre.

La AMIA recibe sus once millones

(Por R. K.) El Gobierno entregará hoy, en una ceremonia oficial, el decreto por el cual otorga a la AMIA un subsidio de 11 millones de dólares como una especie de indemnización por el atentado perpetrado hace dos años contra la sede de la comunidad judía. El presidente Carlos Menem, el jefe de gabinete, Jorge Rodríguez, y los ministros Elías Jassan, Domingo Cavallo, Carlos Corach y Susana Decibe recibirán a las 11 de la mañana al titular de la AMIA, Oscar Hansman, para oficializar el otorgamiento de los fondos oficiales a la entidad mutual.

El subsidio fue motivo de fuerte polémica en la colectividad judía. En principio, hubo sectores que consideraron que no debía aceptarse el aporte del Gobierno, fundamentalmente para preservar la independencia de las instituciones judías frente al Poder Ejecutivo, sobre todo teniendo en cuenta que aún no se ha esclarecido el atentado contra la AMIA ni el que se perpetró contra la Embajada de Israel.

De todas maneras, la conducción de la AMIA, avalada también por la DAIA –que no se hará presente en la ceremonia de hoy–, resolvió aceptar el subsidio considerando que "es una suma relativamente pequeña, teniendo en cuenta lo que hemos tenido que costear en medidas de seguridad, mudanzas o la pérdida de alumnos de nuestros colegios", según explicó Hansman a este diario. "Además, nos hubieran tenido que pagar una cifra mucho mayor si promovíamos un juicio al Estado, que es el responsable de la seguridad y de las fronteras por las que seguramente entraron los terroristas", agregó.

El decreto que se entregará simbólicamente hoy ordena incluir los 11 millones dentro del presupuesto de 1997, a razón de un millón por mes. Habrá una cuota número doce, pero no será para la AMIA sino para la construcción del museo Memoria del Holocausto.



Préstamos Personales.

Definitivamente, con la cuota más baja.

Es muy simple. Si uno quiere pedir un préstamo siempre elige el que tenga la tasa más baja. Y el único Banco que tiene los préstamos con la tasa más baja es el Nación, en todo el país y en las 527 sucursales. Es decir que su próximo préstamo, sí o sí, lo saca en el Nación. Salvo que quiera perder plata.

Fíjese:
Por cada u$s 1.000.- paga u$s 36.-* en un plazo de hasta 36 meses.
Préstamos desde u$s 3.000.- hasta u$s 12.000.-, con mínima comisión inicial.
Tasa uniforme en todo el país.
Tasa anual en dólares 18%.

*Cuota real a pagar. Incluye costo financiero total.

Concurra a la sucursal más próxima a su domicilio



Página/12
en
La Plata
Nueva dirección
Calle 6 N° 835
entre 49 y 50
Telefax
021-232214



¡Hola! Tengo aquí varias cartas: si las copio y pongo las preguntas, no va a alcanzar el espacio, así que respondo más o menos telegráficamente (a **Lucía Argelén Gosso**, 10 años, 5º B, Escuela Ignacio Alvarez Thomas, Barrio Pueyrredón; a **Luisina Varana**, 10 años, Escuela Albert Swetscher –¿no será Albert Schweitzser?–, de Lanús O., y a **David Altmark**, de 8 años, escuela... no se entiende bien, pero creo que es Wolson, de Belgrano). Si no me sale bien, ustedes me vuelven a escribir y me retan (va a salir un poco apretada, pero entiendan que la falta de espacio...).

David: El planeta más grande es Júpiter. Los componentes del Sol son hidrógeno, helio. El cosmos nació en la Gran Explosión inicial. Un planeta no puede girar a la velocidad de la luz: nada que tenga masa puede moverse a la velocidad de la luz. Tienen anillos Júpiter, Saturno, y Urano. Un asteroide es un planeta muy pequeño: hay muchos entre Marte y Júpiter. El cometa Halley pasa cada 76 años.

Lucía: Una galaxia es un enjambre de estrellas (pero, che, ¡eso está dicho en el fascículo 2!), un cúmulo es un conjunto de galaxias, los satélites son cuerpos que giran alrededor de los planetas: la Luna es satélite de la Tierra. Difusa significa repartida, no clara, extendida....

Luisina: Las galaxias no "flotan", simplemente están ahí, sin que nadie las atraiga con demasiada fuerza como para caer hacia algún lado. Giran porque tenían movimiento circular desde el momento en que se formaron a partir de nubes de gas. Tienen distintas formas porque tienen distinta historia: las galaxias más viejas son elípticas, las jóvenes son espirales. Las irregulares puede ser que hayan chocado con otra galaxia o tenido algún accidente por el estilo.

Gracias por las cartas y hasta el miércoles

Leonardo Moledo

Escribinos tu pregunta a:

"UN VIAJE POR EL UNIVERSO"
Página/12 • Av. Belgrano 673
1092 - Capital Federal





Gentileza Revista Caras

Trovato de etiqueta con su esposa al pie de señorial escalera.

Varios fiscales seguirán pistas para detectar ilícitos del juez.

Además de la denuncia por enriquecimiento ilícito que realizó ayer el estatuyente Aníbal Ibarra, el juez Trovato deberá responder sobre su presunta relación con un estudio jurídico que defendió a militares del Proceso. El juez cuestionado busca comprobantes de bienes que habría heredado de su padre.

Se acumulan las causas contra el juez Trovato

El estatuyente Aníbal Ibarra le pedirá hoy a la Corte Suprema de Justicia que realice una auditoría sobre el juzgado de Francisco Trovato, para establecer si el juez trabaja juntamente con un estudio de abogados que espera el turno de Trovato para derivarle sus casos y así obtener una resolución satisfactoria. La denuncia se suma a otras por enriquecimiento ilícito que se van apilando en las oficinas de la jueza Silvia Ramond y del fiscal Juan Sansone, quien ayer sostuvo ante la jueza que existen méritos suficientes para investigar cómo hizo Trovato para comprarse una casa de 700 mil dólares, con varios hidromasajes, piso de mármol de Carrara y seis baños.

A la denuncia por enriquecimiento ilícito que formuló ayer Ibarra se sumaron otras tres. El fiscal penal Carlos Donoso Cortés, el abogado Juan Carlos Iglesias y, en grupo, los fiscales José María Campagnoli, Francisco Morín, Mónica Cuñarro y Possielo Argerich también consideraron ante la jueza Ramond que el juez Trovato tiene que explicar su súbito enriquecimiento. Fuentes del juzgado informaron ayer que el magistrado está tratando de reunir documentación par explicar que la compra del departamento es producto de la venta de cinco propiedades heredadas de su padre.

Ibarra difundirá hoy sus sospechas sobre la complicidad de Trovato con un estudio jurídico encabezado por un abogado que, diez años atrás, defendió a uno de los jerarcas de la última dictadura militar. Si los hechos que denunciará Ibarra se comprueban, el juez podría terminar acusado de integrar una asociación ilícita o, como mínimo, de cohecho. El ministro del Interior, Carlos Corach, y el de Justicia, Elías Jassan, ya comenzaron a seguir de cerca la evolución de las denuncias contra Trovato, temen que se transforme en otro de los casos escandalosos que echan luz sobre la manera en que el Gobierno manejó a la Justicia durante estos últimos siete años.

Por ahora, han decidido esperar cuáles son los pasos que dará la jueza Silvia Ramond, a quien no manejan. Ramond, apenas recibió la primera denuncia por enriquecimiento ilícito, dio vista al fiscal Juan Sansone, quien debía responder si existía mérito para iniciar una causa. En tiempo record, Sansone contestó afirmativamente. Así se abrió la primera causa que investiga el origen de los fondos con que Trovato llegó a la vivienda de sus sueños. El juez tiene un sueldo cercano a los cuatro mil pesos. Ahora Ramond deberá decidir si eleva a la Cámara de Diputados un pedido de juicio político para poder investigar a Trovato.

A Ibarra se sumaron cinco fiscales y también el abogado Juan Carlos Iglesias, el mismo que anteriormente hizo una denuncia para que se investigue la manera en que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, compró el inmueble que habita en avenida del Libertador y Ocampo. Nadie ha pedido aún que se investigue la manera en que otro juez federal, Jorge Luis Ballesteros, adquirió su departamento de 360 mil dólares, ubicado en la calle Figueroa Alcorta.

Las investigaciones judiciales sobre enriquecimiento ilícito dejaron de ser una quimera durante este Gobierno, desde que el juez cordobés Manuel Molina decidió preguntarle a Eduardo Angeloz cómo hizo para tener todo lo que tiene. Angeloz dijo que era inconstitucional pedirle que demuestre su inocencia y que, en todo caso, la Justicia debía probar su culpabilidad. El juez le respondió que, según el artículo 268 del Código Penal, la figura de enriquecimiento ilícito se aplica a quien "no justificare la procedencia de un enriquecimiento patrimonial apreciable suyo o de persona interpuesta para disimularlo, posterior a la asunción de un cargo o empleo público".

Como se sabe, Angeloz está al borde del juicio oral. Trovato recién comienza el largo camino que pasará por el Congreso, donde se deberá discutir si aprobarle el juicio político o no. El oficialismo ha comenzado a percibir que se verá en el mismo brete que en los agitados días del tratamiento del juicio político a María Servini de Cubría, tironeado entresu lealtad a un juez menemista y la presión social y de los medios para que permitan que lo investiguen.

Una marcha larga y lenta

El juez de instrucción Francisco Trovato le tomó ayer declaración indagatoria a Dante Salto, el único detenido vinculado con el ataque armado contra la residencia del senador Eduardo Menem. El magistrado deberá resolver su situación procesal en diez días.

Salto fue apresado por orden del juez federal de San Martín, Martín Suárez Araujo, a pedido de la policía bonaerense, después que uno de sus "buchones" de Villa Maipú le avisara a ésta que en la madrugada del domingo 7 de julio un hombre herido "entró a la casa de los López". Los bonaerenses sospechan que Salto –integrante de una banda de delincuentes comunes– es uno de los asesinos del guardaespaldas de Menem, el sargento primero Aníbal Sopeña.

El detenido habría sido reconocido el lunes pasado por el propietario del VW Gol presumiblemente utilizado por los delincuentes que ingresaron a los tiros en el garaje del hermano del presidente de la Nación, pero, de acuerdo con trascendidos del Juzgado porteño, no habría sido reconocido por los custodios de Menem que repelieron el ataque.

Trovato ya había escuchado la semana pasada a la novia de Salto, Analía López, y al padre de ésta, Baldomero López (que habían sido detenidos hace una semana junto con el joven), pero sólo en calidad de testigos, por lo que la indagatoria de ayer es la primera que se toma en la causa.

¿QUIEN CONVOCA A ELEGIR LEGISLADORES POR LA CIUDAD?

Los límites de la autonomía porteña

Las autoridades de la ciudad podrían chocar en un conflicto de poderes con el gobierno nacional por una cuestión de facultades.

Los estatuyentes del Frepaso y la Unión Cívica Radical apelarán a un gesto del presidente Carlos Menem para destrabar la cuestión planteada en torno de quién convoca a las elecciones para constituir la Legislatura porteña, pero si el jefe de Estado no abre su mano podrían apelar a la Corte Suprema para exigir la potestad de esa convocatoria.

Las leyes de autonomía porteña sancionadas por la mayoría justicialista en el Parlamento nacional concedieron al Poder Ejecutivo la facultad de convocar a elecciones para legisladores de la ciudad, con lo cual el gobierno nacional puede manejar los tiempos de esa convocatoria de acuerdo con sus conveniencias electorales.

Los estatuyentes del Frente, la UCR y Nueva Dirigencia coinciden con algunos matices en que esas facultades corresponden a las autoridades de la ciudad autónoma y pretender llamar a elecciones lo antes posible, en contraposición con el gobierno nacional, que quiere postergar lo más posible un nuevo combate, luego del cachetazo de los últimos comicios.

Los titulares de los dos bloques mayoritarios, Aníbal Ibarra (Frepaso) y Miguel Inchausti (UCR), coincidieron ayer en una alternativa para que no se llegue a un conflicto de poderes que debería ser resuelto por la Corte Suprema de Justicia: que el Presidente dicte un decreto para delegar en la Estatuyente la facultad de convocar a elecciones legislativas porteñas.

Ninguno de los dos sabía que más o menos a la misma hora, en la esquina de Florida y Diagonal Norte, el líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez sostenía ante los periodistas que la Estatuyente podría apelar a la Justicia para quitarle al Poder Ejecutivo la facultad de convocar esas elecciones distritales para "elegir lo antes posible" a los legisladores porteños.

Si se demorara la conformación de la nueva Legislatura capitalina, el primer jefe de Gobierno elegido por los porteños se vería en la antipática obligación de tener que gobernar por decreto, como si fuera una autoridad de facto, ya que el Concejo Deliberante residual funciona con la mitad de sus miembros.

El presidente del bloque de Nueva Dirigencia, Jorge Argüello, presentó ayer los primeros proyectos en la Mesa de Entradas de la Estatuyente: uno de ellos es un proyecto de reglamento, otro dispone la suspensión de cualquier operación con bienes municipales hasta el 6 de agosto para evitar botines de retirada, un tercero plantea que la Estatuyente sólo acepte el límite de la Constitución nacional (lo cual implicaría desconocer algunos aspectos de las restrictivas leyes de autonomía) y el cuarto propicia justamente que el cuerpo convoque a elecciones de legisladores porteños en 1996.

Por su parte, los estatuyentes justicialistas prefirieron dar prioridad a su segunda condición antes que a la primera, es decir la de justicialista antes que la de estatuyentes porteños. En consecuencia, plantean junto al gobierno nacional que la convocatoria a elecciones debe ser realizada por el Poder Ejecutivo de acuerdo con las leyes sancionadas por sus compañeros en el Parlamento nacional para limitar el margen de maniobra del cuerpo deliberativo capitalino.

La presidenta de la Estatuyente, Graciela Fernández Meijide, dijo que la cuestión de la convocatoria a elecciones legislativas porteñas seguramente será tratada en el primer plenario del cuerpo, fijada para el viernes 2.

Si bien la contradicción principal de los estatuyentes es con el gobierno central, existen contradicciones secundarias entre las fuerzas porteñas: mientras el Frepaso y Nueva Dirigencia pretenden que la Convención sea la que convoque a los comicios, la UCR prefiere que lo haga el nuevo jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, luego de sancionado el Estatuto de la ciudad. Existe además otra duda: unos prefieren tensar la cuerda hasta el conflicto de poderes y otros recuerdan que no sólo en el Parlamento nacional que hizo la ley tiene mayoría el menemismo, sino también en la Corte Suprema de Justicia, que debería zanjar el diferendo. Por otra parte, los frentistas recuerdan por lo bajo que los radicales votaron las leyes restrictivas de la autonomía que ahora aparecen como corsé para la Estatuyente.

Alejandro Amdan



Miguel Inchausti (UCR), Fernández Meijide (Frepaso), Arnedo Barreiro (PJ) y Patricia Bullrich (ND).
Ayer sesionó la Comisión de Reglamento de la Estatuyente, en la Biblioteca Nacional.

Quórum y voto

La Comisión de Reglamento de la Convención Estatuyente decidió ayer en su primera reunión que las deliberaciones del cuerpo deberán iniciarse con un quórum constituido por 31 estatuyentes, es decir la mitad más uno de los integrantes del cuerpo.

La decisión fue votada por los representantes de la UCR, el PJ y Nueva Dirigencia, en tanto que los estatuyentes del Frepaso quedaron en minoría con su moción de que las sesiones pudieran inaugurarse con un tercio de los integrantes del cuerpo, como se hizo en la Convención Constituyente de Santa Fe.

Los convencionales de los distintos bloques avanzaron en el punteo de temas no conflictivos, pero dejaron para hoy cuestiones tales como el número de estatuyentes necesarios para que la presidencia del cuerpo deba convocar a una sesión especial.

Tampoco avanzaron en el conflictivo tema del voto de la presidente: el Frepaso propone que pueda votar como cualquier estatuyente y conserve la posibilidad de desempatar después, en tanto radicales, justicialistas y belicistas sostienen el criterio tradicional de los cuerpos colegiados, es decir, que el presidente sólo vota en caso de empate.

DOMINGUEZ

"Tienen las manos libres"

"El nuevo gobierno tiene las manos absolutamente libres, la Municipalidad que dejamos es perfectamente administrable", se vanaglorió ayer, en un informe a la Cámara de Diputados, Jorge Domínguez, el menemista que el 6 de agosto entrega la intendencia porteñas y pasa a comandar el Ministerio de Defensa. No opinaron lo mismo los diputados de la oposición, que regaron la sesión con críticas a Domínguez. El más enfático fue el radical Enrique Mathov: "Topadora Domínguez arrasó, pero con los bolsillos de los porteños. Nos dejó endeudados en miles de millones de dólares que deberemos pagar todos en los próximos años".

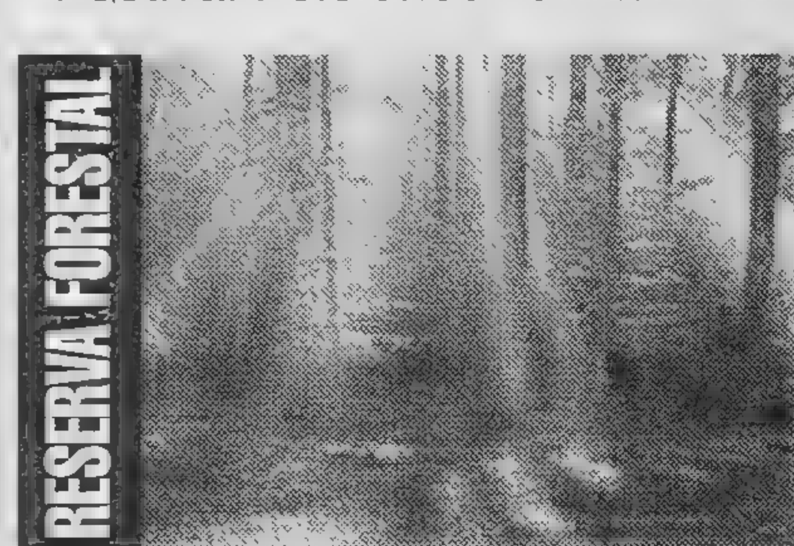
La visita de Domínguez ante la Comisión de Asuntos Municipales de la Cámara baja fue presentada por el bloque peronista como "espontánea", pero forma parte de la puesta en escena que el intendente montó para su despedida: hizo lo mismo en el Senado y en el Concejo Deliberante.

"No vino ni una sola vez cuando quisimos saber qué estaba ocurriendo en su gestión", cuestionaron a coro los diputados radicales (Jesús Rodríguez, Rafael Pascual y Cristina Guevara, además de Mathov) y Patricia Bullrich, de Nueva Dirigencia. "A mí nadie me citó formalmente", se excusó Domínguez, el candidato que en la elección del 30 de junio terminó tercero, lejos.

Tampoco concedió cuando le tiraron sobre la mesa el endeudamiento municipal y el pago a proveedores de la Comuna con documentos que vencen en los próximos tres años. "No existen irregularidades, las deudas se están saldando normalmente". Según Mathov, "quedó comprobado que las administraciones de Grosso, Bouer y Domínguez fueron un terremoto para la ciudad. Y bueno, como en las catástrofes naturales, habrá que reponerse y seguir viviendo".



También en Invierno
Un centenar de espectáculos
25 al 27 de julio:
Gran Fiesta de Santiago Apóstol
• Gran Fiesta Gastronómica.
• Stands Artesanales. • Eventos Culturales y Deportivos. • Fuegos artificiales.
• CORO KENNEDY • Grupos Musicales
• La Misa Criolla con Zamba Quipildor
• La actuación especial de Antonio Tarragó Ros
3 de agosto:
Inda Ledesma en "Andar por los aires"
• Cine para niños y adultos
• Recitales de rock-jazz y encuentros corales
• Festival Folclórico "Uniendo lazos"





Pinos marítimos
Acacias blancas, cipreses etc., en un clima y hábitat únicos

Informes en Buenos Aires:
CASA DE VILLA GESELL: Bmé. Mitre 1702 Cap. Fed.
Tels.: 374-5098/99/5199 de 9.30 a 16.30 hs.
Informes en "VILLA GESELL" al Tel.: 0255-68596 de 8 a 20 hs.
o personalmente en la Secretaría de Turismo: Ruta de acceso a la villa.

Policía acribillado

Un suboficial de la Policía Federal fue asesinado ayer de ocho balazos por integrantes de un grupo comando que robó seis mil pesos de la sucursal del Banco Nación ubicada en el barrio de Caballito. El asalto se produjo poco después de las 11, en la entidad de Gaona y Paysandú, cuando ocho hombres llegaron a la sucursal. Cuatro de ellos permanecieron en la puerta mientras el resto entraba al banco con escopetas y fusiles. Balearon la garita del custodio, que respondió la agresión pero no resultó herido. Los hombres exigieron el dinero en una de las cajas y abandonaron el lugar. A la salida se chocaron con el agente Jorge Eduardo Martínez, que estaba uniformado y realizaba un servicio preventivo de la Comisaría 13ª, ubicada a ocho cuadras de allí. El policía, según testigos, "fue asesinado a mansalva" por los ocho hombres que integraban la banda. Martínez tenía 26 años.

Niño rehén

Dos hombres armados con cuchillos asaltaron ayer un ómnibus en la localidad bonaerense de San José. Uno de ellos, al advertir la presencia de la policía, tomó como rehén a un niño de cuatro años, que después de algunos minutos de negociaciones pudo ser liberado sano y salvo. El captor era Sebastián Benítez, de 26 años. Su cómplice pudo escapar tras haber asaltado el interno 51 de la línea 79. Ambos violentaron la máquina expendedora de boletos para llevarse 27 pesos. Poco después, al ver llegar a la policía, tomaron como rehén al hijo de una mujer que pasaba por la vereda, quien permaneció en poder de los asaltantes durante media hora.

Otros dos tenientes coroneles citados por el caso Carrasco

Serán indagados la semana próxima Eduardo Jordán, ex jefe de Inteligencia provincial, y Raúl José, ex juez militar.

(Por Carlos Rodríguez) **Los tenientes coroneles Eduardo Víctor Jordán y Raúl Ernesto José, acusados de "coordinar y dirigir las acciones tendientes a concretar el encubrimiento" del crimen del soldado Omar Carrasco, deberán declarar personalmente –por primera vez en más de dos años de investigación– ante un juzgado civil. Ambos fueron citados para la semana próxima por el juez federal de Zapala, Bruno Bonetti, y como se trata de una declaración indagatoria, dado que están imputados, ninguno de los dos podrá responder por escrito como lo hicieron en el juicio oral y público que finalizó a principios de año. Al momento de ocurrido el homicidio, Jordán era el jefe del Destacamento de Inteligencia 163 de Neuquén y José actuó como juez militar en una causa paralela a la que se realizó para investigar el asesinato.**

De acuerdo con la acusación formulada por los fiscales Helvecio Barba y Luis María Viaut, tanto Jordán como José armaron el encubrimiento "en cumplimiento de directivas recibidas del Comando de la VI Brigada" de Infantería de Montaña de Neuquén, que estaba a cargo entonces del general retirado Carlos Alberto Díaz, el oficial de más alto rango entre los 17 militares imputados de participar en el encubrimiento. Está confirmado que Jordán llegó a Zapala por lo menos a las 9 de la mañana del 6 de abril de 1994, siete horas antes de la aparición del cadáver de Carrasco.

Se sospecha que Jordán pudo haber llegado en días anteriores y que participó de reuniones previas en las que se habría discutido cómo y cuándo "blanquear" la presencia del cuerpo en el cuartel, ya que el conscripto había "desaparecido" un mes antes. Los fiscales creen que tanto él como José actuaron como "oficiales de inteligencia para administrar de manera ordenada la solución del caso que les había encomendado el comandante" Díaz con el propósito de "condicionar las actuaciones judiciales" tendientes a esclarecer el crimen.

Sobre José, los fiscales afirmaron que realizó una "investigación interesada del homicidio de Omar Carrasco, con la pretensión aparente de instruir un sumario por abuso de autoridad" por el "baile" al que habían sido sometidos los soldados el 6 de marzo de 1994, fecha en la que fue visto por última vez con vida el joven Carrasco. La parte acusadora afirmó que los dos militares tenían "un conocimiento preciso y anterior de los hechos (el homicidio y la presencia del cadáver en el cuartel)". Por tal motivo concluyen que "tuvieron una sola misión que cumplieron puntualmente: estructurar y concretar en acciones el encubrimiento que había comenzado a tomar cuerpo en la Guarnición Zapala y que ordenó encaminar para un mejor resultado el Comando de la VI Brigada".

Jordán fue citado para el martes 30 y José para el jueves 1º de agosto. Se sabe que José, que ya dejó de ser juez militar y que por lo tanto perdió su inmunidad para ser indagado, reside actualmente en Neuquén, mientras que no se tiene certeza del destino actual de Jordán, quien está en actividad y se encontraría en una unidad militar del Gran Buenos Aires. Las citaciones de ambos debían haber sido giradas hace 15 días, pero recién salieron ayer. Por tal motivo, no se descarta la posibilidad de que ambos puedan postergar por unos días su presentación, que de todas maneras es ineludible. La semana próxima, el juez Bonetti resolverá también la situación procesal del mayor Manuel Gastaminza, imputado de encubrimiento, y tomará una declaración ampliatoria al capitán Rodolfo Correa Belisle.



DyN

El juez Bruno Bonetti está a cargo de la investigación.
Por primera vez, Jordán y José declararán en la causa.

CIERRE DE DISCOTECAS

Polémica en Moreno

La Juventud Radical salió al cruce de las acusaciones del intendente de Moreno, Mariano West, sobre los disturbios después del cierre obligado de los boliches a las tres de la madrugada del domingo. "La JR actuó permanentemente a la luz del día cuando se trató de oponerse a esta medida restrictiva, nunca apeló ni apelará a la agresión ni a la violencia para hacer conocer sus reclamos", indicó la agrupación juvenil. En esa misma línea, el gobernador Eduardo Duhalde también desautorizó a West al responsabilizar de los desmanes a los dueños de los boliches.

En la madrugada del domingo, luego de las tres de la mañana, un grupo de pibes encabezó una protesta violenta contra la medida, incluidos vidrios rotos y techos destrozados. El intendente de esa localidad, Mariano West, atribuyó la responsabilidad de los desmanes a la juventud radical, que hizo punta en la protesta pacífica contra el decreto de Duhalde.

En cambio, el gobernador salió a bajar ayer el tono de la polémica. "No hay que cargar mucho las tintas en los chicos, son los grandes los que movilizan estas cosas, incitan a los chicos y después les venden alcohol cuando saben que no pueden hacerlo", dijo Duhalde al atribuir la responsabilidad de los piedrazos a los dueños de los boliches.

De todos modos, recordó que dos semanas antes, en un acto público, "me pasó que la Juventud Radical con sus banderas se acordarón de mi mamá", y descalificó ese tipo de acciones al definirlas como "cosas de la politiquería".

Al comentar el episodio del domingo, Duhalde agregó que allí hubo muy pocos chicos "y por supuesto muchos de ellos estaban alcoholizados", tras lo cual aseguró que los pibes "reaccionaron como a veces cuando salen de la cancha de fútbol".

West había cargado las tintas contra la Juventud Radical, que desde hace más de un año viene batallando contra la medida impulsada por el gobernador y desde la firma del decreto que limitó la noche en la provincia había intensificado las protestas. Estas consistieron principalmente en la organización de bailes que duraron toda la noche. Pero el último fin de semana fueron suspendidos "por la falta de garantías de seguridad", según señaló la JR en un comunicado. Y para corroborarlo mencionó el balazo recibido el 5 de julio por un militante de Franja Morada de la Universidad de Lomas de Zamora.

"Lo que pasa es que West no puede tolerar que Moreno siempre sea noticia por hechos escandalosos: la 'platita' de Galeliano (el funcionario sorprendido con una cámara oculta mientras recibía coimas) o la muerte de dos chicos en las discoteca Splendor", aseguró Gonzalo Fernández Pastor, presidente de la JR de Moreno. El dirigente, por otra parte, indicó que el baile de protesta del sábado fue organizado por los boliches de la zona.





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodísti- Página/12 vas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-

CAFE DE LOS ANGELITOS

Ausencia y adiós

El fantasma de la demolición pesa ahora sobre el mítico café de Rivadavia y Rincón, al que hace unos años la modernidad ya le arrebató su vieja fisonomía.




Alejandro Amdan

Cuenta la leyenda que fue en Los Angelitos que el dúo Gardel -Razzano firmó su primer contrato.

(Por G. M.) **A Carlos Gardel había que esperarlo pasadas las dos de la mañana. Después de su muerte, un hombre vestido igual le imitaba los gestos cada noche sentado a la misma mesa. Carlos de la Púa iba a comer puchero, su plato favorito. Juan B. Justo, Florencio Parravicini, Alfredo Palacios y José Ingenieros pasaban a tomar café después de las reuniones en La Casa del Pueblo, y en 1928 el "clan radical" discutió en esas mesas sus proyectos de futuro.** ***Yo te evoco, perdido en la vida/ y enredado en los hilos del humo,/ frente a un grato recuerdo que fumo/ y a esta negra porción de café,*** **empezó Cátulo Castillo el poema que sumó Rivadavia y Rincón al puñado de esquinas que inmortalizaría el tango. Pero el Café de los Angelitos, cerrado y en venta desde hace varios años, corre ahora riesgo de demolición.**

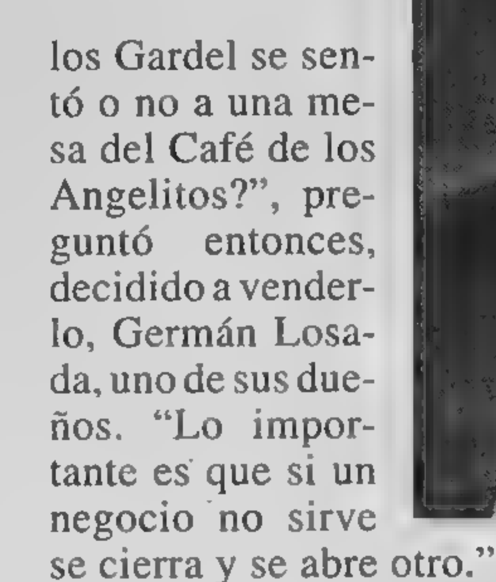
Jacinto Gaibur, director de prensa de la presidencia de Diputados, comenzó a gestionar esta semana un movimiento para impedir la demolición del café. Ya el año pasado había impulsado una medida similar con la casa de Aníbal Troilo; desde Fito Páez hasta Amalita Fortabat ofrecieron ayudar para que la casa se convirtiera en museo, pero por asuntos financieros la familia de Troilo finalmente la vendió. Esta vez Gaibur intenta que la municipalidad declare la esquina como lugar histórico, o que se reflote un proyecto de ley de 1994 que propone que en el edificio se cree el Museo Nacional del Tango. José Gobelo, presidente de la Academia Nacional del Lunfardo, sugirió que "la municipalidad compre la propiedad y la entregue en comodato a alguien que la explote".

El secretario de Cultura de la Nación, Mario O'Donnell, se enteró por **Página/12** sobre el destino del Café de los Angelitos y se comprometió, a través de la coordinadora general de la Secretaría, Beatriz Gutiérrez Walker, a impulsar su declaración como lugar histórico.

La historia del café comienza en 1890 con el italiano Batista Fazio, quien lo abrió como Bar Rivadavia. Era un galpón con billares de piso de tierra cuando Angel Salgueiro lo compró en 1919 por 75 mil pesos. El nombre que recuerda el tango surgió por la expresión de un comisario de Balvanera, que decía al salir de patrulla por el barrio: "Vamos, muchachos, a ver si nadie se salió de la vaina en el café de esos angelitos...". Por esa época el bar era frecuentado "por caferatas, más que por malandras o gente del hampa", explicó Jorge A. Bossio en su libro *Los cafés de Buenos Aires*.

Leyendas hay montones. Una de las mejores cuenta que allí Gardel le aconsejó a Angel Salgueiro jugar unos ganadores a Lunático; Salgueiro se negó porque no creía en el dinero fácil, Lunático ganó y esa noche hubo puchero para todos. También, recuerda Bossio en su libro, fue en Los Angelitos donde el director artístico de Odeón, Mauricio Godard, se entrevistó por primera vez con el dúo Gardel-Razzano, que todavía no se había iniciado en el tango y sólo cantaba canciones criollas.

En la década del 50 fue convertido en restorán de la cadena Munich y en 1978 Osvaldo Pugliese reabrió el palco. Cerró el 27 de enero de 1992. "¿A quién le interesa si Carlos Gardel se sentó o no a una mesa del Café de los Angelitos?", preguntó entonces, decidido a venderlo, Germán Losada, uno de sus dueños. "Lo importante es que si un negocio no sirve se cierra y se abre otro."



Así pasó con la vieja confitería Cabildo, en la esquina de Esmeralda y Corrientes, donde otro tango cantaba que *amainaron guapos junto a tus ochavas cuando un elegante los calzó de cross.* Fue convertida en playa de estacionamiento. Mejor suerte tuvieron San Juan y Boedo, la esquina Homero Manzi, y Paraguay y Paraná, la de Aníbal Troilo.

El tango

(...) Café de los Angelitos,
bar de Gabino y Cazón,
yo te alegré con mis gritos
en los tiempos de Carlitos
por Rivadavia y Rincón...
¿Tras de qué sueño volaron?
¿En qué estrellas andarán?
Las voces que ayer llegaron
y pasaron y callaron
¿dónde están?
¿Por qué calles volverán?
(...) Y en el dulce rincón que era mío
su cansancio la vida bosteza
porque nadie me llama a la mesa
de ayer...
¡Porque todo es ausencia y adiós!

Extracto de "Café de los Angelitos". Letra: Cátulo Castillo. Música: José Razzano.








Tony Valdez

JOAN MARTINEZ ALIER

"Es hora de negociar la deuda ambiental"

Catedrático en Economía e Historia Económica de la Universidad Autónoma de Barcelona, miembro fundador de la Sociedad Internacional de Economía Ecológica, Joan Martínez Alier asegura que "entre ser ecologista y ser pobre no hay ninguna contradicción", para cargar contra la idea de que la preocupación por el medio ambiente es un lujo que pueden darse aquellos que tienen resueltas sus necesidades básicas. Afirma, además, que es hora de que los países en vías de desarrollo negocien su deuda externa teniendo en cuenta que son acreedores de una deuda ambiental por parte de los países ricos. Y remata con que, si los políticos no hacen caso, sí deberían hacerse eco de esta idea "los ecomomistas y los periodistas".

Por Mariana Carbajal

Joan Martínez Alier es catedrático de Economía e Historia Económica de la Universidad Autónoma de Barcelona. Llegó al país la semana pasada para dictar un curso sobre Economía Ambiental, especialidad que se ha dedicado a explorar en los últimos años. Desde allí afirma, con seguridad y con un indiscutido acento ibérico, que el ministro Domingo Cavallo debería negociar la deuda externa teniendo en cuenta que la Argentina es un país acreedor desde el punto de vista ecológico. "Desde el sur deberían decir: ustedes tienen una deuda ambiental y nosotros una deuda financiera y vamos a discutirlo", sugiere Martínez Alier, para quien "la ecología no es un lujo de los ricos, sino una necesidad de los pobres".

–¿Es posible pensar un desarrollo sustentable o sostenible en países en desarrollo, con grandes dificultades económicas, como la Argentina?

–Sí. Cuando se habla de desarrollo sustentable se entiende un crecimiento económico sostenible ecológicamente. Por eso es un poco difícil creer que pueda haber crecimiento económico que sea sustentable ecológicamente en los países más ricos. Que Holanda o Alemania puedan crecer y que esto sea sostenible ecológicamente yo no me lo creo. Ellos ya están usando mucho más espacio ambiental del que en su propio país tienen, sus economías ya no son sostenibles. El desarrollo sustentable, en cambio, es un proceso que tendría sentido en países donde la gente todavía es muy pobre, donde puede haber crecimiento y simultáneamente una mejora del impacto ambiental.

–Pensaba que era al revés. Las industrias instaladas en los países desarrollados tienen más dinero para tomar medidas que reduzcan el impacto ambiental. En los países en desarrollo, la gente tiene otras preocupaciones antes que cuidar el medio ambiente, como por ejemplo, comer todos los días.

–Lo que usted hace, que es lo que mucha gente haría, es ver los temas ecológicos como un lujo para los ricos y no como una necesidad para los pobres. Cuando hay necesidades básicas no satisfechas es cuando muy frecuentemente se observan movimientos ecologistas de gente pobre. Esto, tal vez, no ocurre tanto en un contexto urbano como en sectores rurales. Hay varios ejemplos en el mundo de este tipo de movimientos de gente pobre que depende directamente de los recursos naturales que están amenazados por la expansión de la industria. Ahora mismo está pasando esto en Ecuador con el manglar. El manglar da para vivir a la gente que está allí, pobremente pero viven. Pero compañías privadas quieren cortar el mangle para instalar en su lugar piscinas para criar industrialmente el camarón. En ser pobre y ser ecologista no hay ninguna contradicción. En la India, un movimiento de mujeres se oponía a la industria maderera porque sus economías dependían directamente de los árboles: los utilizaban como leña, para cocinar. En ese país también hay muchos movimientos de mujeres que se oponen a que el agua sea utilizada en plantaciones de caña de azúcar para producir comercialmente porque dependen del agua para sus necesidades básicas.

–¿Cómo se evalúa si una economía no es sustentable?

–Si un país produce más dióxido de carbono del que puede absorber, su economía no es sustentable. Esto está ocurriendo en Alemania y Holanda, por ejemplo. Si todo el mundo estuviera usando la biomasa de la misma manera que en los territorios ricos no habría lugar para otras especies.

–Pero también se puede afirmar que en la Argentina, como en otros países en vía de desarrollo, las leyes ambientales no son tan estrictas, y por lo tanto si hay crecimiento económico, ocurre sin control, impactando sobre el medio ambiente...

–Esto es verdad, pero según en qué campos. La ganadería y la agricultura argentina son más ecológicas –dejando de lado la agricultura orgánica específicamente– porque es más grande el país y es menos intensiva que la de Europa y Estados Unidos. No hay un uso de pesticidas tan fuerte, las vacas viven más felices acá que en un campo deconcentración en Holanda. En la industria tal vez sea al revés. Pero insisto, en un país como la Argentina, que no tiene mucha población y donde habría mucho que mejorar en la calidad de vida, sí puede haber crecimiento económico que mejore el medio ambiente. Por otra parte, cuando la Argentina vende trigo y carne, vende nutrientes, fósforo y potasio, la fertilidad de la pampa, sin que eso esté en el precio. Ustedes exportan espacio ambiental y los europeos, japoneses y norteamericanos lo importamos casi gratis. Así se ve desde la economía ecológica.

–¿Es un intercambio desigual?

–Ecológicamente es desigual y hay quien está hablando de deuda ecológica. Brasil está exportando aluminio muy barato (igual que ustedes desde Chubut) con energía eléctrica muy barata porque no se cuenta su precio real. En el precio no están incluidos los perjuicios ambientales: no se tiene en cuenta, por ejemplo, que producir esa hidroelectricidad genera inundaciones en las zonas amazónicas del norte del Brasil. Los importadores deberían pagar un precio más alto.

–¿No es utópico pensar que los países desarrollados acepten pagar más por el daño ambiental?

–Supongamos que realmente ocurre lo que la gente piensa que va a ocurrir, que las emisiones de dióxido de carbono –que ocurren en mayor medida en los países del norte– llevan a un cambio climático. Entonces hay unos que están emitiendo más que otros que emiten menos y que se van a perjudicar igual. Y estoy hablando de las generaciones actuales y de las futuras. Entonces uno puede quemar gas, carbón o petróleo y producir CO_2 gratis, no hay que pagar nada, ningún impuesto. En cambio, causamos un perjuicio sobre todo para generaciones futuras.

–¿Pero cree realmente que es factible la implementación de impuestos de ese tipo?

–Naciones Unidas podría cobrarlo para disminuir la demanda de dióxido de carbono. Con un impuesto alto se fomentaría el cambio tecnológico y lo que se recaude podría destinarse a la gente pobre. La deuda ecológica existe aunque no se pueda cuantificar en dinero.

–¿Se podría imaginar un escenario en el que los países más pobres cambien deuda externa por deuda ecológica?

–Se ha propuesto de una manera que yo no estoy de acuerdo: perdonamos una parte pequeñita de la deuda externa a cambio de que ustedes cuiden unos parques naturales. Debería ser al revés, desde el sur deberían decir: "Ustedes deben una deuda ecológica y nosotros una financiera y vamos a discutirlo". (Domingo) Cavallo debería hablar ante sus acreedores de la deuda ecológica. Especialmente en lo que respecta al dióxido de carbono, porque en 1992 se hizo el acuerdo internacional para reducir su emisión. Todos han firmado ese tratado y se está acumulando una deuda ecológica, que debería ser reclamada desde el sur.

–Parece poco realista pensar que se pueda concretar este reclamo. Los países del sur tienen menos poder de negociación frente a los países del norte.

–Pero sí tienen posibilidades de plantear una agenda política. Si no son los dirigentes políticos, podrían hablar más sobre esto los economistas o los periodistas. Si desde el sur se ven los temas ambientales como conflictos ecológicos distributivos, que es lo que en parte son, podrían plantear todo distinto. Los recursos genéticos en la agricultura, son otro ejemplo de esta deuda ecológica. En general, no se ha pagado por la recolección de material genético en los campos, ni tampoco por las plantas medicinales descubiertas y cuidadas por el conocimiento indígena, y luego aprovechadas y desarrolladas por empresas farmacéuticas que cobran precios, o incluso royalties, por sus medicinas, que están protegidas por marcas comerciales y patentes. Aquí también hay una asimetría muy grande.

El empleado dijo estar "arrepentido" y con ganas de "estar en paz con mi conciencia".



Un ex empleado de Bayer Argentina denunció que en 1970 le ordenaron enterrar toneladas de residuos contaminantes en una localidad rionegrina. Tras algunas cavilaciones, la empresa admitió la denuncia y aseguró estar dispuesta a "tomar cualquier tipo de medidas" reparadoras.

UNA DENUNCIA EN RIO NEGRO, 26 AÑOS DESPUES

Dolor de cabeza para Bayer

La empresa Bayer Argentina S.A. admitió ayer que veintiséis años atrás enterró residuos peligrosos en un predio de la provincia de Río Negro, a unos 100 kilómetros al sur de la ciudad de General Roca. La compañía, de origen alemán, reconoció públicamente la existencia del depósito ilegal luego de que un ex empleado aseguró estar "arrepentido" de haber colaborado en el ocultamiento de los desechos contaminantes. "Mis patrones me ordenaron enterrar entre 10 y 12 toneladas de residuos tóxicos en setiembre de 1970. Mis jefes me advirtieron que debía guardar silencio y que pensara en mi familia. Lo que quiero ahora es tener mi conciencia tranquila y que los alemanes se lleven esa porquería que aún está enterrada ahí", dijo Alberto Benatti, quien, según sus propias palabras, "durante 16 años fue el hombre de confianza de Bayer Argentina en el Valle de Río Negro". Tras la confesión, la empresa anunció que adoptará "todas las medidas que sean necesarias para evitar cualquier tipo de consecuencias que pudieran implicar la eventual existencia de residuos contaminantes en la zona".

Según detalló Benatti, el depósito clandestino se encuentra ubicado en El Cuy, una localidad rionegrina del centro-oeste de la provincia. Benatti se encargaba de la distribución de productos de Bayer en Río Negro. En declaraciones al diario patagónico *La Mañana del Sur*, detalló que "a mediados de setiembre (de 1970) me llamó por teléfono el gerente del Departamento Agrícola de Bayer en Buenos Aires, el doctor Von Gravenitz y me dijo: 'Benatti, tenemos que enterrar una cantidad bastante importante de residuos de la fábrica. Los habíamos enterrado en Mendoza, en una cueva, pero los descubrieron y nos denunciaron ante la policía. Así que los sacamos y se los mandamos en un camión para Río Negro. Busque un lugar para enterrarlos'".

Benatti precisó que se enterraron sustancias altamente contaminantes como productos químicos fosforados y clorados y que tras el operativo clandestino para esconderlos, fue amenazado por sus superiores para que no diera a conocer esta información.

Los fosforados y clorados son compuestos utilizados para la elaboración de pesticidas. Una intoxicación con estas sustancias puede causar efectos agudos o crónicos sobre el sistema nervioso central de las personas, y provocar convulsiones, problemas respiratorios, arritmias cardíacas, entre otros problemas en la salud, explicó a este diario Verónica Odriozola, encargada de la campaña de tóxicos de Greenpeace. "Habría que ver si el depósito de Bayer contaminó las napas de agua y si se trató de un hecho aislado o de una práctica habitual de la empresa", se preguntó Odriozola.



Las sustancias fosforadas y cloradas pueden haber contaminado las napas de agua.

Consultado por **Página/12**, el gerente de División Agrícola de Bayer Argentina, Dirck Epp, aseguró que la empresa tomó conocimiento del entierro de los tóxicos en El Cuy a través de la prensa, ya que las actuales autoridades de la firma trabajan en ella "desde fecha muy posterior a los hechos señalados". No obstante, afirmó que de acuerdo con la información de esa época, "el entierro era la forma más apropiada para neutralizar ese tipo de productos" y que el predio elegido para depositar los agroquímicos se encuentra "alejado de cualquier poblado, en zona inhóspita y donde no existen capas freáticas alcanzables". "Por ello –enfatizó– se descarta cualquier posibilidad de contaminación de napas subterráneas."

Donación de cenizas

El intendente de la localidad cordobesa de Marcos Juárez, Roberto Pérez Morata, y el titular de la Fundación para la Defensa del Medio Ambiente (FUNAM), Raúl Montenegro, denunciaron ante la justicia federal de Bell Ville la detección de residuos patógenos "altamente peligrosos" procedentes de Buenos Aires en un predio de esa municipalidad. Según explicó Montenegro, los desechos fueron recibidos en la comuna el año pasado por el anterior intendente, Enrique de la Rosa (Unión Vecinal), y descubiertos en febrero por Morata, quien asumió en el cargo a fines de diciembre.

Según documentación municipal, los residuos hospitalarios fueron llevados por las empresas de tratamiento de residuos Pelco SA, de Tigre, y Cineres, de Villa Constitución. En total son tres contenedores y 169 tambores de 200 litros cargados con cenizas y fragmentos de residuos patógenos. Montenegro señaló que los residuos no estaban neutralizados, procedían de "incineración mal hecha" e incluían un "cóctel de elementos peligrosos, desde jeringas con material en su interior, pasando por tubos de ensayo y tijeras quirúrgicas hasta gran cantidad de metales pesados y tóxicos". "Esta es la primera vez que residuos de este tipo ingresa a Córdoba desde otra provincia, violando la Ley Nacional de Residuos Peligrosos 24.051", afirmó el presidente de FUNAM.

Al ser consultado por este diario, el vicepresidente de Pelco SA, Pascual Albrizio, aseguró que el cargamento entregado al municipio cordobés contenía "sólo cenizas de residuos patogénicos que ya no estaban contaminadas" y que se trató de una donación, ya que la comuna –según consta en un certificado que les entregó– empleaba el material en la fabricación "del pavimento que utilizaría para la mejora del camino circundante al matadero municipal".

EDICTO. Por Expte. NºC 5321/94 caratulado: "MIGUEZ Francisca s/carta de ciudadanía" del juzgado federal de Salta, a cargo del doctor Abel Cornejo, secretaría del doctor Adolfo Aráoz Figueroa, la peticionante Francisca MIGUEZ, de nacionalidad boliviana, nacida el día 4 de octubre de 1935, DNI 792864, solicitó la ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del ministerio público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 15 de febrero de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario

FRANCES
TODOS LOS NIVELES
EXAMENES -VIAJEROS
833-5197

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES
LLAMADO A CONCURSO PARA PROFESORES REGULARES
La Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Nacional de Mar del Plata llama a concurso público de antecedentes y oposición segun lo dispuesto en O.C.S. Nº 540/96, para cubrir los cargos que se detallan a continuación
AREA DE ECONOMIA-SUB AREA-TEORIA MACROECONOMICA
Asignatura para la oposición: **POLITICA ECONOMICA I**
1 (uno) profesor titular dedicación simple
Actividades prioritarias a desarrollar: DOCENCIA
Funciones a cumplir: las correspondientes al cargo concursado
INSCRIPCIONES: del 6 al 26 de agosto de 1996, de lunes a viernes de 15 a 19 horas, en División concursos FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES, Funes 3250, Mar del Plata, Tel (023) 75-2200 (interno 223) o 74-8899/9696. FAX: 74-9696
DOCUMENTACION A PRESENTAR: Curriculum en 7 ejemplares y Plan de Actividad Docente en 7 ejemplares en sobres cerrados

Primeras huellas
Institución Educativa para el niño y su familia.
•Jardín maternal •Pre-Jardín •Jugando con "Mamigos"
•Grupos reducidos y educación personalizada •Charlas para padres
•Gimnasia para embarazadas y post-parto •Salón de Fiestas Infantiles
Eduardo Acevedo 592 • 1° piso Tel.: 981-5364
(esq. Av. Diaz Velez, frente al Parque Centenario)

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 4, secretaría Nº 7, sito en Lavalle 1212, piso 8º, notifica a PEDRO KRISTAL y "PIERRE DE FRANCE S.A.", la parte dispositiva de la sentencia recaída en autos: "PIERRI Raúl Oscar y otro c/KRISTAL Pedro y otro, s/cumplimiento de contrato" "Buenos Aires, setiembre 29 de 1992. Y vistos... Considerando... Fallo: Haciendo lugar a la demanda con costas. En consecuencia condeno a Pedro Kristal y Pierre de France S.A., a pagar a Raúl Oscar Pierri y Alfredo J A. Gentile la cantidad de seis mil dólares estadounidenses (U$S 6.000) o su equivalente en pesos al momento del efectivo pago con más sus intereses, de conformidad con lo dicho en el considerando segundo, y en el plazo de diez días a partir del momento en que se encuentre firme el monto definitivo al que se arribe en la etapa de ejecución de la sentencia a través de la liquidación pertinente que deberá practicarse en dicha oportunidad II) Difiérese la correspondiente regulación de honorarios para una vez determinado el monto definitivo del pleito. Notifíquese, cópiese, regístrese y oportunamente archívese SILVIO PABLO PESTALARDO-Juez Nacional en lo Civil". Buenos Aires, junio 28 de 1996. Publíquese por dos días en el Boletín Oficial y **Página/12**.

INTERNET
ALGUNA VEZ IMAGINASTE
QUE PODÍAS LLEGAR DESDE TU PC ...



... A TODO ESTO ?
ARGENTINA ON-LINE
Bernardo de Irigoyen 546 6° A
Buenos Aires (1072)
Tel: 334-4212 Fax: 334-0595
ARGENTINA ON-LINE
TE CONECTA

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE DERECHO
LLAMADO A CONCURSO
De acuerdo a lo dispuesto por las OCS 690/93, 1492/95 y la OCA 125/96 de la Facultad de Derecho, se llama a inscripción a concurso público para cubrir el siguiente cargo:
1 CARGO DE PROFESOR TITULAR, DEDICACION EXCLUSIVA, EN EL AREA DEL DEPARTAMENTO DE DERECHO SOCIAL CON FUNCIONES EN LA ASIGNATURA DERECHO LABORAL.
Actividades y funciones prioritarias a desarrollar: Docencia e Investigación.
Inscripción: 5 al 23 de agosto de 1996 de 8 a 14 hs
Cierre de inscripción: 23 de agosto a las 14 hs
DIVISION CONCURSOS DE LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UNMDP
Complejo Universitario MANUEL BELGRANO, Funes 3336 (7600) MAR DEL PLATA.

Primer contacto de Arafat con el gobierno israelí

En el primer encuentro tras la llegada de Netanyahu al poder, el canciller israelí David Levy prometió a Yasser Arafat que Israel cumplirá los pactos del anterior gobierno con los palestinos.

(Por Victor Cygielman, desde Tel Aviv especial para **Página/12** *de El País)* **Más allá de las sonrisas y los apretones de mano calurosos, la entrevista mantenida ayer en el paso fronterizo de Eretz por el ministro de Exteriores israelí, David Levy, y el presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Yasser Arafat, tuvo sustancia política concreta. Los dos dirigentes pasaron revista a la agenda de problemas, sin recriminaciones sobre supuestas violaciones de los acuerdos de Oslo, en un diálogo "a corazón abierto" (en palabras de Arafat) durante el cual Levy reafirmó la determinación del gobierno de Benjamin Netanyahu de cumplir con los compromisos del anterior gobierno, laborista, incluyendo el redespliegue militar en Hebrón y la liberación progresiva de prisioneros palestinos.**

Levy recordó a Arafat que el gobierno que dirige Netanyahu apenas si tiene un año de vida y, sin embargo, ha hecho más por los palestinos que el de su predecesor laborista, Shimon Peres. Por ejemplo: el suavizamiento del cierre de los territorios. Aun hoy, miles de obreros palestinos suplementarios han sido autorizados a trabajar en Israel, con lo que el total supera los 50.000. Los médicos palestinos pueden circular más libremente entre Gaza y Cisjordania y entre ésta y Jerusalén. El comercio palestino-israelí y palestino-palestino (entre Gaza y Cisjordania) se ha reanudado. Los prisioneros políticos palestinos, incluso los relacionados con muertes, serán liberados próximamente, según los compromisos de Oslo.

El ministro israelí de Exteriores ha insistido en particular sobre la actividad de la Autoridad Palestina en Jerusalén, y ha subrayado, en nombre de Netanyahu, que esta actividad es inadmisible y formalmente prohibida en Oslo, habida cuenta de que no se llegó a un acuerdo sobre los términos y parámetros de un tratado de paz global y permanente entre los dos pueblos. El segundo punto subrayado por Levy fue que la Autoridad Palestina puede confiar en la aplicación acelerada de los acuerdos siempre que no haya atentados antiisraelíes como los que causaron 59 muertos en febrero y marzo pasados.

"Hemos decidido aplicar rápida y recíprocamente" lo pactado, dijo ayer Levy tras la reunión. "Y quiero subrayar la apertura de espíritu, la franqueza y el sentido de responsabilidad de mi interlocutor." Este, por su parte, dijo varias veces que la entrevista se había desarrollado "a corazón abierto", y precisó: "Ahora podemos seguir progresando en el camino de la paz, en beneficio de los dos pueblos". Mas aún, Arafat pronunció una frase particularmente apreciada por Levy: "Respetamos la decisión y la elección del pueblo israelí en los últimos comicios y queremos cooperar estrechamente con el gobierno de Netanyahu, al cual quiero transmitir mis mejores saludos".

El principal logro de la reunión de Arafat y Levy en Gaza fue, en palabras de este último, haber "institucionalizado las relaciones" y "fijado el marco de las negociaciones futuras". Analistas israelíes advierten, sin embargo, que Netanyahu debe proporcionar aún pruebas concretas de que continúa con el proceso de paz. Sin embargo, en política las palabras son también actos. En la campana electoral del Likud, la coalición derechista del actual primer ministro, y en la de éste en concreto, Arafat fue tratado de terrorista, y su apretón de manos con Peres fue utilizado, una y otra vez, para vilipendiar al líder laborista. El camino recorrido desde entonces ha sido impresionante.

Por otra parte, los halcones del gobierno no ocultan su descontento. Los ministros Ariel Sharon, Rafael Eytan y Beni Beguin han criticado abiertamente la decisión de enviar a Levy a reunirse con Arafat. No hace mucho que, por ejemplo, Sharon, trataba a Arafat de "criminal de guerra", tal y como recordaba ayer la radio israelí. El diputado Rehavam Zeevi, jefe del partido ultranacionalista Modeleth, que pidió votar a Netanyahu y prometió apoyar a su gobierno en la Kneset (Parlamento), se declara decepcionado, dice que continúa por el camino de Peres y amenaza con pasar a la oposición. "No es imposible", escribe el editorial del diario liberal *Haaretz* "que el encuentro Arafat-Levy llegue a figurar en la historia como un acontecimiento político importante. Es un hecho que el ministro de Asuntos Exteriores, que ejerce como jefe de Gobierno en funciones cuando Netanyahu está ausente, se ha entrevistado oficialmente con el jefe de la Autoridad Palestina, a pesar de las voces críticas en el Likud, que se han hecho particularmente estridentes".

AFP



Fue un diálogo "a corazón abierto", según palabras de Arafat.

David Levy reafirmó la determinación de cumplir con los compromisos del anterior gobierno.

ESPAÑA, FRANCIA Y LA ETA

Pototo no es más que un poroto

Julián Achurra Egurola, considerado por la policía española el "número tres" de la organización terrorista vasca ETA, fue capturado ayer en un caserío del Pirineo francés. El dirigente vasco, alias "Pototo", habría sido responsable de conseguir los explosivos y organizar los atentados perpetrados en las últimas semanas en Andalucía y en la Costa Dorada, dijo el ministro español del Interior, Jaime Mayor Oreja. La organización terrorista cometió nueve ataques en centros turísticos de Andalucía y colocó cinco bombas en la Costa Dorada. Una explosión en el aeropuerto de Reus, cerca de Tarragona, dejó el sábado 35 personas heridas, en su mayoría turistas británicos.

Según los servicios españoles de seguridad, Pototo, de 37 años, forma parte del triunvirato máximo de la ETA y tenía por misión la adquisición de armas y suministros. El ministro del Interior dijo que los últimos ataques de la ETA fueron perpetrados por comandos a los que Achurra Egurola les suministró explosivos y apoyo logístico.

Pototo estaba siendo buscado intensamente en España y Francia. Fue detenido junto con una mujer francesa de 25 años, también presunta miembro de la ETA, en el caserío pirenaico de Lasseube, cerca de la ciudad de Pau, en el suroeste de Francia. En la acción conjunta de las policías española y francesa también se capturaron armas de guerra, explosivos y documentación falsa.

El alcalde de Lasseube, Georges Combé, dijo que Pototo y la mujer capturada con él habían alquilado el caserío hace cerca de un año y nunca llamaron la atención del vecindario de la aldea.

En París, el primer ministro Alain Juppé saludó el éxito de la operación y dijo que constituía "un grave golpe al terrorismo que demuestra la decisión de Francia de combatir sin tregua actividades inaceptables para las democracias".

A lo largo del día fueron capturados además otros cuatro supuestos integrantes de la ETA, informó el ministro del Interior del gobierno regional del País Vasco español, Juan María Atutxa.

Entre los detenidos figuran el francés Daniel Derguy, quien habría participado en atentados cometidos en localidades turísticas de la costa mediterránea europea en el verano de 1993. No se suministraron detalles sobre los restantes apresados.

España pidió a Francia la extradición inmediata de Achurra Egurola, sobre quien pesan nueve órdenes de captura. El dirigente de la ETA es responsabilizado del asesinato de dos policías y la participación en otros dos ataques terroristas. Además, habría intervenido indirectamente en atentados que dejaron tres muertos. La policía indicó que Pototo también habría participado en un plan contra la vida del rey Juan Carlos, desbaratado por la policía el año último.

La jerarquía de la ETA estaría integrada además por Iñaki de Rentería como máximo jefe y Mikel Albizu Iriarte, alias "Antza", considerado el "número dos" de la organización.

En la ciudad vasca de San Sebastián, un cocinero de 35 años resultó gravemente herido hoy al explotar su automóvil, en un atentado reivindicado por la ETA. Al parecer, los terroristas creyeron que su víctima era miembro de las fuerzas de seguridad.

El cocinero, de nacionalidad portuguesa, trabaja para una empresa contratista que temporalmente lo había destinado a un cuartel policial. En documentación de la ETA confiscada después del atentado su automóvil figuraba como vehículo policial.

El Subcomandante advierte a inversores

(Por Martín Langfield, desde La Realidad, México/Reuter) **El subcomandante zapatista Marcos advirtió a los inversores extranjeros que desconfíen de la palabra del gobierno de que México goza de estabilidad política. Al comentar la repentina aparición en junio de un nuevo movimiento guerrillero en el sudoccidental estado de Guerrero, Marcos declaró en una entrevista con Reuters: "Lo que está ocurriendo es la pesadilla de todo mando militar, se llama el Efecto Leopardo de una guerrilla: las manchas por todos lados".**

En una entrevista dada la noche del domingo cerca del pueblo La Realidad, en la selva lacandona, a doscientos kilómetros de la ciudad chiapaneca de San Cristóbal, Marcos dijo que sus guerrilleros están comprometidos con convertirse en movimiento cívico no armado. Advirtió, sin embargo, que la celeridad con que puedan lograr esta transformación dependerá de cómo evolucionen las condiciones políticas. Puntualizó, por otra parte, que los zapatistas contraatacarán si son blancos de una ofensiva.

Tropas del ejército mexicano se encuentran destacadas actualmente en los estados de Chiapas y Guerrero, en el de la zona de la Huasteca, en Chihuahua, así como en otros lugares del país, en una aparente persecución de los grupos armados, dijo el subcomandante encapuchado, mientras fumaba su pipa. "Es el sueño de todo guerrillero y la pesadilla de toda contrainsurgencia", dijo. "El alto mando... tiene que obligarse a hacer lo que nunca debe hacerse en contrainsurgencia, que es dispersar fuerzas", agregó.

Las fuerzas armadas de México afirman que buscan a narcotraficantes, no a guerrilleros, y funcionarios del gobierno han desmentido la existencia de grupos rebeldes fuera de Chiapas. "A los inversionistas serios les recordaría la película de Paul Newman y Robert Redford de *El golpe*..., les están vendiendo un gran fraude perfectamente armado y maquillado", advirtió el Subcomandante. "Un país que no tiene estabilidad política no es un país que garantice una inversión segura... sobre todo a largo plazo", agregó Marcos.

El anteriormente desconocido Ejército Popular Revolucionario (EPR) de Guerrero se responsabilizó la semana pasada de un ataque lanzado el 16 de julio contra tropas mexicanas, en las que afirmaron haber provocado cinco o seis bajas. Versiones de prensa dijeron que un soldado resultó herido, igual que un civil, mientras que otro fue muerto. El ejército en cambio dijo que ningún efectivo resultó lesionado en el incidente, que calificó como un "hecho delictivo".

Marcos afirmó que los zapatistas, que se alzaron en armas el día de Año Nuevo de 1994, pero que realizan negociaciones de paz con el gobierno desde hace dieciséis meses, no han mantenido contacto alguno con el EPR desde su debut en una concentración política el 28 de junio. En 1993 y 1994 los rebeldes zapatistas estuvieron en contacto con otros grupos de oposición armados en otros estados, pero desde entonces han perdido contacto, dijo Marcos.

EL ESTALLIDO DEL AVION DE TWA

Sin novedad en el fondo

Pese a las expectativas que generó el FBI, Clinton dijo que los restos químicos hallados en el avión de TWA que estalló en el aire el miércoles no permiten sacar ninguna conclusión definitiva sobre la catástrofe.

Los rastros de sustancias químicas encontrados en los restos del avión Boeing 747 de la TWA que estalló en vuelo el miércoles pasado no permiten por ahora sacar ninguna conclusión definitiva sobre las causas de la catástrofe, declaró ayer Bill Clinton. "No puedo decirles que los análisis (hechos) hayan permitido establecer una causa" que explique el accidente, dijo el presidente de los Estados Unidos a la prensa, durante una visita a una base aérea de Sacramento, California.

"Rastros de ciertos elementos químicos han sido identificados. Los artículos que leo van más lejos de lo que los elementos de prueba permiten avanzar", agregó el presidente, que minimizó los comentarios hechos poco antes por León Panetta, el secretario general de la Casa Blanca, a bordo del Air Force One, el avión presidencial que llevaba al presidente a California.

"El descubrimiento de diversos rastros de elementos podría indicar o no podría indicar que algo sucedió, pero por ahora la gente que trabaja en eso no ha sacado una conclusión definitiva", precisó Clinton, que sugirió la mayor prudencia al respecto.

León Panetta había dicho que muestras de elementos químicos encontrados en los cuerpos de las víctimas y en partes de los restos del avión fueron enviados a los laboratorios del FBI (policía federal) en Washington para ser analizados.

Poco antes, hendiduras halladas en un fragmento de una de las alas del Boeing 747 de TWA habían dado fuerza a los indicios de que la tragedia fue causada por un artefacto explosivo.

Buzos de la marina de Estados Unidos recuperaron ayer más fragmentos del fuselaje del avión y dijeron que el hallazgo podría ayudar a descubrir las causas del desastre.

Fuentes cercanas a la investigación dijeron que los expertos descubrieron hendiduras en un fragmento de metal que correspondía al extremo de una de las alas del avión, lo que podría indicar que un artefacto explosivo fue la causa de la tragedia.

Los expertos también hallaron una sustancia química no identificada en los fragmentos de la punta del ala del avión, donde van colocadas antenas de radio, equipos de medición y dispositivos contra la acumulación de electricidad estática.

No obstante, las fuentes aclararon que la aparición de una sustancia no identificada no implica que pudiera hacerse una conclusión positiva acerca de las causas del desastre y que habría que esperar hasta que concluya la investigación.

Los investigadores se mostraron optimistas tras hallar un área donde está gran cantidad de restos del avión del vuelo 860 de TWA, que se precipitó al Océano Atlántico desde unos 4.000 metros de altura, minutos después de despegar del aeropuerto John F. Kennedy, en Nueva York.

Los buzos descubrieron varias piezas grandes del Boeing 747 en el fondo del mar y esperan poder recuperar algunos de los cadáveres de los 230 ocupantes del avión, muchos de los cuales se encuentran entre los fragmentos de la aeronave.

Hasta ahora no han aparecido las grabadoras de datos del avión, que registran las conversaciones de la tripulación con la torre de control y los parámetros de vuelo de la aeronave, tales como velocidad, altura, posición de los controles de superficie y otros elementos básicos para determinar las causas del desastre.

La señal de radio que emiten las grabadoras de vuelo no ha sido detectada por los equipos de búsqueda, posiblemente debido a que las *cajas negras* están enterradas en el lecho cenagoso del océano, bajo los fragmentos del fuselaje.

AFP



Ayer los buzos encontraron grandes fragmentos del avión de TWA.
Extrañas hendiduras en una de las alas alentaron la hipótesis del atentado.

"Poco probable"

El presidente de la compañía aérea TWA, Jeffrey Erickson, declaró que la posibilidad de que un fallo mecánico causara la catástrofe de Nueva York se desvanece a medida que avanza la investigación. En una conferencia de prensa ofrecida en el aeropuerto J. F. Kennedy de Nueva York, Erickson declaró que la empresa está colaborando plenamente con las autoridades para esclarecer las causas del suceso.

"A medida que (los investigadores) van examinando las pruebas, parece menos probable" que un fallo técnico causara el siniestro, dijo Erickson, quien reconoció que la venta de pasajes de TWA ha disminuido desde que ocurrió la tragedia y que ha aumentado la cancelación de reservas. La policía de Estados Unidos no ha descartado aún oficialmente ninguna de las tres posibles causas del estallido del avión: bomba, misil o falla mecánica.

CRISIS EN LA CAPITAL DEL IMPERIO

Washington, Tercer Mundo

El Congreso de Estados Unidos espera rescatar a Washington, la capital de la nación más poderosa del planeta, de la crisis más seria desde su fundación. Un subcomité de la Cámara de Representantes inició esta semana el análisis de un plan para alentar las inversiones y el retorno a la ciudad de la clase media mediante la reducción impositiva. Lo que se busca es impedir un mayor deterioro de la calidad de vida en Washington, cuyos servicios empiezan a parecerse a los del Tercer Mundo.

El empeoramiento de las condiciones de vida en Washington ocasionó la disminución en un 27 por ciento de los habitantes de la capital, calculándose que la población es la más baja desde 1970, según estadísticas oficiales.

El éxodo de la clase media hacia los suburbios fue acelerado en la década pasada como resultado de la espiral que convirtió a Washington en una de las ciudades más violentas de Estados Unidos.

Hace menos de un mes el alcalde Marion Barry se vio obligado a aceptar el deterioro del sistema de distribución urbana de agua potable después de que una comisión sanitaria de la ciudad aconsejara a la población hervir el agua antes de consumirla.

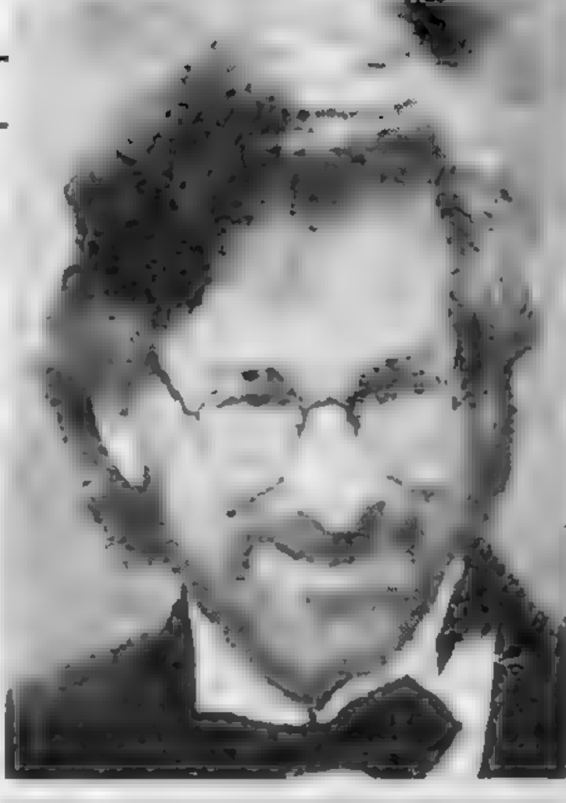
El deterioro de las cañerías de distribución de agua llegó al extremo de convertirse en una fuente de infección por la acumulación de bacterias.

El deterioro de los servicios amenaza al turismo, la principal fuente de ingresos de Washington. Anualmente visitan la capital estadounidense unos 20 millones de turistas nacionales y extranjeros, atraídos por los monumentos, los museos, los edificios de la Casa Blanca, el Congreso y la Corte Suprema de Justicia.

El recorte presupuestario, según informó esta semana la revista *Us News and World Report*, obligó a policías y maestros a comprar sus propios materiales para continuar con su trabajo cotidiano.

El servicio médico público ha llegado al colapso por falta de presupuesto. "Trabajamos como los hospitales del Tercer Mundo", ha asegurado un médico a la revista que publica esta semana un diagnóstico de la crisis por la que atraviesa Washington.

La escasez de fondos impide el urgente arreglo de las calles y avenidas del centro de la ciudad, muchas de las cuales se han convertido en una pesadilla para los conductores.



EL PERSONAJE

El director de cine Steven Spielberg recibió ayer un millón de dólares para sobrevivientes del Holocausto. Spielberg inició el proyecto en 1994, luego de obtener el Oscar por su película *La lista de Schindler*. El proyecto consiste en grabar en video y luego archivar los testimonios de los sobrevivientes en todo el mundo. Ya se han realizado unas 17 mil entrevistas y se espera reunir varias miles más durante los próximos tres años. "Realmente es una carrera contra el tiempo", señaló Spielberg en una conferencia de prensa en el Congreso estadounidense, refiriéndose a la edad de los sobrevivientes. Cada entrevista debe durar un mínimo de dos horas. Cuando estén todas listas, los testimonios estarán disponibles en las computadoras de cinco lugares, incluyendo el Museo del Holocausto en Washington y el monumento Yad Vashem, en Jerusalén.

LA FRASE

"El embajador lamenta cualquier malentendido que pueda haber motivado su declaración en la conferencia de prensa."

Con esta frase, el representante de Estados Unidos en Chile, Gabriel Guerra Mondragón, intentó poner paños fríos sobre el escándalo que provocaron sus declaraciones sobre la falta de subordinación al poder civil de los militares trasandinos. Pese a todo, el departamento de Estado lo respaldó.

EL NUMERO

1.385.000

personas carecen de empleo en San Pablo, la principal ciudad industrial latinoamericana. La desocupación alcanzó en el gran San Pablo un 16,2 por ciento, un porcentaje mayor al que había antes del Plan Real.

EL CASO

Un agente israelí reveló por primera vez públicamente cómo mató a sangre fría a dos palestinos capturados tras el secuestro de un autobús en 1984, indicó el martes el periódico *Yediot Aharonot*. Ehud Yatom, de 48 años, que se declara orgulloso de la operación, está a punto de abandonar el servicio de seguridad interior (Shin Beth) después de veinticuatro años de carrera. El 12 de abril de 1984, un comando de cuatro palestinos tomó el control de un autobús cerca de Tel Aviv. Durante el asalto de la policía, dos fueron muertos y dos capturados. Pero luego estos dos últimos fueron ejecutados a sangre fría. La noticia causó un escándalo en Israel, pero los once oficiales del Shin Belth implicados se beneficiaron de una gracia presidencial.

El fútbol femenino hace furor en Estados Unidos, en los Juegos dejó de ser una excentricidad. Hay ocho equipos en dos zonas y ayer pasaron a semifinales las locales y las chinas.

Que sepa bordar y abrir la puerta para ir a jugar

(Por Carlos Stroker, desde Birmingham) **En setiembre de 1993, el Comité Olímpico Internacional, harto de las acusaciones de machismo, decidió incorporar al fútbol femenino como disciplina olímpica pero dejó su organización en manos de la FIFA. Juan Antonio Samaranch debió convencer a su propia esposa, quien no aprobó la decisión. De los 10.000 atletas de Atlanta, 3700 son mujeres, y entre ellas figuran las futbolistas de ocho seleccionados. Juegan en las mismas sedes que los hombres, Birmingham, Washington, Miami y Athens y algunas veces son preliminar de cotejos de hombres. La FIFA envió mujeres árbitros que ya administraron justicia en tres partidos femeninos y una de las jueces fue línea en Túnez-Estados Unidos, a nivel masculino. Hay otra explicación, el fútbol en Estados Unidos hace furor, pero entre las niñas. Los varones siguen prefiriendo, para ver y jugar, el béisbol, básquet o fútbol americano.**



Brasil y Japón en acción. Ganaron 2-0 las sudamericanas.

El primer Mundial en 1991 lo ganó Estados Unidos y cuatro años más tarde, en China, Noruega dio la vuelta olímpica. Ese torneo lo vieron 140 millones de personas frente al televisor. La FIFA ya se dio cuenta de que las señoritas son un buen negocio, por eso el Mundial de 1999 no se disputará con 12 equipos, como fue en China, sino con 16. También hay empresarios revoloteando en las sedes del fútbol, esta vez buscando mercancía femenina para ubicar en equipos europeos. El fútbol femenino tiene mucho goleo, todavía no hay mucha disciplina táctica y se cometen errores casi infantiles entre los hombres. Se juega más corto y pausado, no hay muchos pases en profundidad y tampoco abundan los centros a la búsqueda del cabezazo.

En estos Juegos participan 8 equipos divididos en dos grupos y ayer se clasificaron los primeros semifinalistas. En el Grupo E –las denominaciones son a continuación de los grupos del fútbol masculino-Estados Unidos venció 2-1 a Suecia y logró el pasaje, mientras que China goleó a Dinamarca por 5-1. Ambos equipos ganaron sus dos encuentros y están en la ronda siguiente, mientras que Suecia, campeonas de Europa, y Dinamarca, ya están afuera cuando resta una fecha.

En el grupo F Brasil derrotó a Japón 2-0 y Noruega a Alemania por 3-2. Son líderes Brasil y Noruega con 4 puntos, Alemania tiene 3 y Japón ninguno, cuando deben jugar Brasil-Alemania y Noruega-Japón en la última jornada.

Así como Argentina y Brasil tiene en Ortega o Bebeto a sus estrellas, las mujeres no se quedan atrás. La norteamericana Karín Gabarra, que juega con la casaca 12, es la estrella del equipo. Con 30 años, es considerada una de las mejores del mundo. Anotó 53 goles con la selección. Gabarra es todo un personaje. Hace un tiempo había puesto fecha para casarse pero llegado el momento se arrepintió. Unos días antes de la boda quiso postergar el matrimonio porque tenía un partido. El novio no quiso saber nada con eso del soccer y la pareja se separó definitivamente. Otra estadounidense que se las trae es la bella Michel Ackers, una volante por derecha que suele llegar con frecuencia al área rival y que le gusta probar desde lejos. Además es muy buena gambeteadora (no como Gabarra) y es una excelente rematadora de tiros libres.

Mientras Brasil sufre con su básquetbol y su vóleibol, pero sobre todo está azorado con la derrota de los hombres de Mario Lobo Zagallo con Japón, la torcida tiene nuevos ídolos, con polleras. Las brasileñas tienen dos figuras: la arquera Meg, de 24 años, y la volante Pretinha, de 26 años, jugadora de enganche, desequilibrante y atrevida como pocas. Ambas militan en el Vasco da Gama de Río de Janeiro y sueñan con ganar un Mundial. Pero no es todo, Brasil tiene en la cancha a una dueña del terreno, luchadora, pujante, siempre está en el momento de poner garra y presión en el medio campo. Tiene ganada la fama desde el nombre. Se llama Michael Jackson. En las eliminatorias, Brasil marcó 42 goles y sólo recibió uno.

Durante los partidos, todos hablan de una señorita. Rubia, pelo corto, elegante, siempre bien peinada y pintada, suele ir a las conferencias de prensa con pollera corta. Un desorientado le dijo un piropo en uno de los pasillos de la cancha, en Miami. Ella no se dio vuelta y siguió su camino a paso firme. Quién se cree que es, destacó el muchacho. Acababa de piropear a la estrella del fútbol femenino alemán, la arquera de la selección, Manuela Galler, la mejor del mundo.

Noruega, candidata al oro, tiene una delantera importante, terrible. Las defensoras rivales saben que esa chica que lleva el número 8 en la espalda y en el pecho, es peligrosa. Heidi Spoere, de ella se trata, no le da importancia. Hace dos días, mientras hablaba con la prensa, dijo "yo quiero jugar y que mi equipo se lleve la medalla de oro. En Noruega saben que tenemos posibilidades y queremos cumplir". Japón, por su parte, cuenta con la volante por izquierda Asaka Takakura, que también lleva el número 8, mientras que entre las suecas se destaca la delantera Pía Sundhage.



CONTACTO DIRECTO con Santo Biasatti es el primer programa periodístico de actualidad.

De lunes a sábados de 7 a 13 hs.



Antes la verdad.

El entrenador de la selección de fútbol quedó conforme después del empate y no se dejó abatir por el 1-1. Los jugadores, en cambio, todavía lamentan las situaciones perdidas. Passarella dice que jugando como el lunes el equipo tiene muchas posibilidades. Esta noche Argentina cierra el Grupo A frente a los tunecinos y con un empate se clasificará, aunque la prioridad es ganar la zona para seguir jugando en Birmingham. Habría algunos cambios.

PASSARELLA, "ASI



(Por Carlos Stroker, desde Birmingham) **La selección argentina sintió el empate con los portugueses. Hubo jugadores con la cabeza gacha, mitad impotencia, mitad bronca por ese empate casi absurdo después de haber tenido cerca de media docena de situa-**

Perdió Italia y quedó eliminada

Italia quedó eliminada del torneo olímpico de fútbol al perder 3-2 con Ghana, mientras que México y Corea del Sur igualaron 0-0 por el Grupo C y quedaron al borde de las semifinales. Nigeria ganó 2-0 a Japón y lidera con comodidad el Grupo D. Por la misma zona, Brasil derrotó a Hungría –ver aparte– por 3-1.

Branca abrió el marcador para Italia a los 7 minutos, Sabah igualó a los 14, Branca volvió a convertir para los italianos, de penal y a los 44. En la segunda parte, Arhinful a los 62 y Sabah a los 74 dejaron afuera de los Juegos a los azurros. Corea y México jugaron un partido soporífero que terminó sin goles. Los dos, que habían ganado el primer encuentro, entendieron que el empate casi los pone en la segunda ronda.

El triunfo de los nigerianos pone el grupo al rojo vivo. Con un empate estarán en la ronda siguiente y habrán ganado la zona. Pero su rival es Brasil, que junto con Japón reunió 3 puntos. Los nipones enfrentan a Hungría, ya eliminada, en la última fecha. Si Brasil empata y Japón triunfa, los auriverdes quedaran eliminados.

Recién sobre el final del partido pudieron imponerse los nigerianos. Un gol en contra de Tadahiro Akiba a los 83 minutos les allanó el camino a los africanos, que confirmaron la victoria con el gol de Augustine Okocha. En Miami, Ronaldinho, Madar, Juninho y Bebeto marcaron los goles y allí se produjo la primera expulsión del torneo. Le mostraron roja al húngaro Sebok cuando cruzó mal a Juninho.



"Estamos muy contentos, porque jugando así vamos a ganar muchos partidos", afirmó Daniel Passarella.

DESPUES DE PORTUGAL Y ANTES DE TUNEZ

VAMOS A LLEGAR LEJOS"

ciones claras de gol. Daniel Passarella, en cambio, está tranquilo. Optimista, confiado en sus jugadores y su fútbol después del empate con los portugueses, el entrenador afirmó que "creemos en la clasificación y queremos terminar primeros para seguir en Birmingham".

Después de ese partido en Washington, Passarella abrió las puertas de algo más que del vestuario argentino. Se sinceró, hizo un análisis de los dos encuentros disputados y se animó a vislumbrar el futuro olímpico.

–¿Cómo le explica a sus jugadores que, luego de jugar un buen partido, se van con un empate?

–Fue difícil explicarles eso a los jugadores. Ellos saben que jugaron un buen partido y deben sentirse bien por eso. Sobre todo porque estamos con la clasificación en la puerta. Ellos saben muy bien que jugaron un gran partido y que merecimos ganar. También saben que teníamos que tener tres puntos y que tenemos uno. Pero el fútbol es así. Portugal llegó dos veces y metió una pelota y nosotros tuvimos muchas posibilidades y no pudimos convertir.

–¿Argentina mereció ganar, pero no pudo. ¿Por qué?

–Desperdiciamos muchas posibilidades de convertir. Llegamos muchas veces y estoy convencido de que si seguimos jugando así los resultados se van a dar. La intención de jugar, de llegar, la tuvimos siempre durante todo el partido, tanto en el primero como en el segundo tiempo, y eso vale. Portugal terminó el partido en su arco y sumó gente en el fondo. Nosotros, en el último minuto tuvimos una clara situación de gol. Eso es importante.

–¿Es positivo el balance de estos dos encuentros de la selección nacional?

–Seguro, muy positivo, porque jugamos bien. Ante Estados Unidos salimos casi 1 a 0 del vestuario y pudimos darlo vuelta. No nos apuramos, hicimos un buen trabajo. Y contra Portugal jugamos muy bien. Fuimos incisivos, peligrosos.

–¿Hubo algunas correcciones en el fondo?

–Portugal no nos llegó con tanta facilidad. En el segundo tiempo los portugueses atacaron un poco más que en el primer tiempo. Pero hay que tener en cuenta que durante los primeros 45 minutos Portugal nunca llegó con claridad, no tuvo peligrosidad.

–¿No cree que el empate era merecido?

–No, para nada, el empate fue totalmente inmerecido. Y hasta creo que el gol fue en contra, producto de un rebote, pero ellos no merecían el resultado que se llevaron. Nosotros tuvimos que habernos ido con el triunfo. Pero no se dio.

–¿Por qué no hizo más cambios para tratar que algún jugador del banco, como Marcelo Delgado, pudiera intentar aumentar, teniendo en cuenta el bajo rendimiento de Claudio López y Hernán Crespo?

–No hicimos más cambios porque los jugadores estaban bien físicamente. Es más: en el segundo tiempo fuimos metiendo a Portugal en su arco y llegamos bien, sin cansancio. Lo saqué a Hugo Morales por eso, porque estaba cansado.

–¿Crespo era el indicado por usted para patear el penal?

–En el primer partido había designado a Gustavo López y para el segundo estaba designado Crespo.

–¿Contra Túnez también será Crespo?

–No sé.

–Realmente ¿está contento por lo que hizo Argentina, pese al empate?

–Por supuesto, estamos muy contentos, porque jugando así vamos a ganar muchos partidos.

–¿Qué fue lo mejor de la selección? –La eficacia, la precisión. Esas cosas que se logran con tiempo de trabajo. Fue importante.

–Qué le falta.

–No sé. Argentina contra Portugal no pudo convertir, pero el equipo, por momentos me hizo acordar al que jugó en el Preolímpico.

–¿Qué le hubiera dicho a los jugadores si, después de ese partido y ese resultado, el equipo hubiera perdido la clasificación?

–...

Daniel Passarella, técnico de la selección nacional. Hoy se medirá ante Túnez, el último en la tabla de posiciones, que ya está eliminado y que no tiene posibilidades de acceder al podio. Sólo querrá ensuciar el camino de Argentina. Habrá que ver lo que pasa hoy adentro del campo de juego.

Túnez es la última escala

Daniel Passarella no confirmó el equipo titular que esta noche enfrentará a Túnez en el estadio Legion Field de Birmingham, desde las 20.30 –hora argentina– en el último encuentro del Grupo A. A la misma hora se enfrentarán Estados Unidos-Portugal en Washington, mientras que por el Grupo B jugarán media hora antes Francia-Arabia Saudita, en el Orange Bowl de Miami, y España-Australia en el Citrus Bowl, de Orlando.

Con un punto se clasificará el equipo argentino. Si entra segundo deberá ir a Miami en los cuartos de final. Si gana la zona se eliminará con el segundo del Grupo B y si entra segundo, con el que gane ese grupo.

Passarella le daría una oportunidad a Cavallero en el arco en lugar de Bossio. ¿Castigo por el gol de Portugal? Atrás jugarán Zanetti, Ayala, Sensini, Chamot, y existe una lejana chance para Pablo Paz por uno de los centrales. Simeone, Almeyda, Ortega y Hugo Morales jugarán en el medio mientras que Claudio López o Delgado y Crespo serán los delanteros.

Fútbol olímpico

GRUPO A

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Argentina	4	2	1	1	-	4	2
Portugal	4	2	1	1	-	3	1
Estados Unidos	3	2	1	-	1	3	3
Túnez	0	2	-	-	2	0	4

Próxima fecha
Argentina-Túnez y Portugal-Estados Unidos (hoy)

GRUPO B

Francia	4	2	1	1	-	3	1
España	4	2	1	1	-	2	1
Australia	3	2	1	–	1	2	3
Arabia Saudita	0	2	-	-	2	1	3

Próxima fecha
España-Australia y Francia-Arabia Saudita (hoy)

GRUPO C

Corea del Sur	4	2	1	2	-	1	0
México	4	2	1	1	-	1	0
Ghana	3	2	2	-	1	3	3
Italia	0	2	-	-	2	2	4

Próxima fecha
Corea del Sur-México y Ghana-Italia (mañana)

GRUPO D

Nigeria	6	2	2	-	-	3	0
Brasil	3	2	2	–	1	3	2
Japón	3	2	1	-	1	1	3
Hungría	0	2	–	–	2	1	4

Próxima fecha
Japón-Nigeria y Brasil-Hungría

VICTORIA TRAS OTRO BLOOPER

Brasil puso las cosas en su lugar



BRASIL: Dida; Ze María, Aldair, Ronaldo, Roberto Carlos; Zé Elías, Flavio Conceicao, Juninho, Rivaldo; Bebeto, Ronaldinho. DT: M. Zagallo.



HUNGRIA: Safara; Sebok, Peto, Lendvai, Molinar; Lisztez, Sztamari, Dragomir, Bukszegi; Herzceg, Dombi. DT: Antala Dunai.

Cancha: Orange Bowl, Miami. Grupo D. **Arbitro:** Gamal El Ghandour (Egipto). **Goles:** 35 m. Ronaldinho (B), 57 m. Madar (H), 60 m. Juninho (B), 84 m. Bebeto (B). Cambios: 46 m. Madar por Dragomir (H), 65 m. Szanyo por Lisztez (H), 74 m. Savio por Ronaldinho (B), 75m. Amaral por Rivaldo (B). **Incidencias:** 73 m. expulsado Sebok (H).

Por un momento pareció que Brasil iba a tropezar dos veces con la misma piedra. Menos mal que enseguida Juninho puso las cosas en su lugar y que a los húngaros les expulsaron un hombre para que el equipo de los cien millones de dólares ganara con comodidad. Ahora debe definir el pasaje a la segunda ronda, mañana, cuando se enfrente a Nigeria, en un partido que no es sencillo, por cierto.

El partido transcurría dentro de la normalidad. Brasil, mejor y con un gol arriba cuando el Ronaldinho entró por la derecha, hizo la gambeta larga y remató al arco vacío. Casi sin proponérselo el equipo auriverde iba a construir una diferencia abultada. Pero Aldair y Dida se empecinaron en hacer el replay del gol japonés del domingo y en una jugada calcada chocaron una vez más. El húngaro Madar metió la cabeza entre los dos y puso el empate.

Enseguida se hizo justicia. Porque si Brasil no mereció perder con Japón anoche tampoco merecía ese inesperado empate. Zé María abrió la defensa húngara como un abanico y puso el pase atrás para Juninho, que metió un derechazo cruzado, medido, en la versión "light" del golazo de Ortega a Portugal, y tranquilizó a su gente. Los húngaros se quedaron diez y se resignaron a perder por poco. Sobre la hora Bebeto demostró por qué es uno de los grandes y marcó un golazo desde afuera del área: sin ángulo, tapado y sin mirar el arco, la puso contra el poste izquierdo. Respira Brasil.



Nada se sabe de Carl Lewis en los últimos días. Durante un mes ha guardado silencio y se ha apartado del mundanal ruido. Y entre todos, ninguno es más grande que Lewis, con sus ocho medallas de oro y una dilatadísima carrera. Resulta extraño que no se escuche la voz de Lewis y casi más raro es que no se hable de Lewis. Cierto que ya no es la figura dominante de sus mejores años y que ni siquiera tiene la condición de favorito para la prueba de salto en largo. Pero cuando se trata de él, se habla de un atleta singular, uno que va más allá de sus marcas. Lewis siempre es la referencia. Y probablemente lo será en Atlanta. Cuando se acerque la hora del salto en largo, todo el mundo estará pendiente del atleta que intentará ganar su cuarto oro consecutivo, una hazaña sólo conseguida por el lanzador de disco Al Oerter.

Lewis fue tercero en los trials –calificaciones– con un salto de 8,30 metros. La marca es mediocre para un hombre que se ha situado regularmente por encima de los 8,60. Pero Lewis está mayor y no ha entrenado demasiado el salto de longitud, su primera especialidad. En 1980 alcanzó la selección olímpica, pero no pudo participar en los Juegos de Moscú por el boicot estadounidense. Sólo contaba 19 años y nadie sospechaba que era el hombre que cambiaría el mundo del atletismo. Tres medallas de oro después, Lewis tiene una tarea difícil en Atlanta. Si el cubano Pedroso está bien, ganará. De lo contrario, varios hombres rondarán los 8,50 metros para ganar. Son Mike Powell, Joe Greene y Carl Lewis. Todos veteranos, todos en el declinar de su carrera, pero todos capaces de superarse en la gran competición. Y más que nadie Carl Lewis. Por velocidad, está mejor que en temporadas anteriores. Por ambición, también. Juega en casa y tendrá todas las miradas encima. Como a él le gusta.

Si a Lewis le gustan los focos, al británico John Edwards nada le molesta más que la fama. Y sin embargo, tiene que acostumbrarse a la popularidad. El único hombre que ha saltado (de manera homologada) 18 metros en triple salto es un raro ejemplar. Durante años perdió varias oportunidades de ganar títulos debido a sus profundas convicciones religiosas, que le impedían competir en domingo. Cuando se decidió a vulnerar la norma lo hizo a lo grande. El año pasado arrasó con unas marcas "eamonescas" y naturalmente recibió una atención colosal, demasiada para un hombre timidísimo, el único blanco capaz de reinar en el planeta negro. Edwards ha comenzado la temporada con problemas pero en las últimas reuniones ha vuelto a evidenciar su autoridad en el triple.

Bubka está más en la onda de Lewis. Ha ganado todo y se encuentra cómodo en la celebridad. Después de su inesperado fracaso en Barcelona, vuelve como primer candidato a la medalla de oro en salto con garrocha. Lo más probable es que los rivales de Bubka salgan del denso arsenal de saltadores rusos y ucranios. Es decir, Trandenkov, Tarasov y Potapovich. Los estadounidenses perdieron fuerza en la especialidad hace varios años. Su esperanza es Lawrence Johnson, el primer negro que consigue plaza en el equipo estadounidense de saltadores.

Carl Lewis va por su último oro olímpico. ¿Podrá?

Lewis, Bubka y Sotomayor piden pista en Atlanta

Desde mañana llegará el atletismo a los Juegos de Atlanta, una disciplina en la que tradicionalmente los norteamericanos lograban la mayor cantidad de medallas, pero en la que ahora deberán competir con los corredores africanos. Carl Lewis, pese a sus 35 años, será una de las figuras de estos Juegos, pero por el momento decidió no hacer declaraciones y recluirse.

Carl Lewis intentará ganar su cuarta medalla de oro consecutiva en salto en largo.

Ya no es la figura dominante de sus mejores años, pero sigue siendo un atleta de referencia.

El salto de altura tiene un perfil bajo esta temporada. Sotomayor anda en un bajo nivel y no hay gente capaz de situarse por encima de 2,37 metros. El cubano será el principal candidato a la victoria, pero tendrá que situarse por encima de los márgenes actuales. El dato sentimental lo protagonizará el sueco Sjoeberg, que ha decidido dar un último empujón a su ilustre carrera. En los cuatro lanzamientos, la única gran figura que destaca es el checo Jan Zelezny, que recientemente volvió a batir el record mundial de jabalina, acercándose a los 100 metros.

En decatlon, hace cuatro años la firma Reebok se gastó una fortuna en una campaña que resultó un fiasco. "¿Quién es el mejor atleta del mundo, Dan o Dave?" Se refería a Dan O"rien y Dave Johnson, los dos mejores especialistas estadounidenses. La campaña se realizó antes de las pruebas estadounidenses de selección. Se daba por supuesto que el mejor decatleta del mundo, Dan O"rien, obtendría un sitio en el equipo norteamericano. Pero no lo consiguió. Cuando se dirigía como un cohete hacia el record mundial, decidió tomar un riesgo incomprensible en una disciplina que no admite errores. Comenzó la prueba de garrocha con una altura que no pudo superar: cero punto. Catástrofe y eliminación. La campaña publicitaria se fue a la basura. Tampoco Johnson ayudó. El checo Zmelik y el español Penalver fueron mejores que él en Barcelona. O"rien acude a Atlanta con la intención de desquitarse. Todavía es el mejor. Pero O"rien deberá calibrar sus posibilidades y las de sus rivales, una larga fila que comienzan el bielorruso Hamalainen, el canadiense Smith y los alemanes de rigor. En el heptatlon, la estadounidense Jackie Joyner tiene dos medallas de oro y quiere la tercera. Da la sensación de que la victoria se jugará alrededor de los 6900 puntos, en el territorio que intenta asaltar la siria Ghada Shououaa, campeona del mundo en Gotemburgo.

COMIENZA EL CICLISMO

A pedalear en Atlanta

Hoy comienzan en Atlanta las competencias en la pista de ciclismo, una especialidad en la que ningún país ha logrado establecer en los últimos años un dominio sobre los demás. "Si Argentina coloca un corredor entre los diez primeros debemos darnos por satisfechos", declaró el entrenador de este país, Antonio Alexandre, marcando los límites de las aspiraciones argentinas en una deporte en el que se destacan países como Australia, Francia y Alemania.

Para el entrenador argentino, las mejores posibilidades de la representación se centran en uno de los nuevos valores, Angel Colla, un joven que se ha especializado en la prueba del kilómetro, en la que encontrará oponentes muy fuertes, como el australiano Shane Kelly, quien se impuso en el Mundial de 1995 disputado en Bogotá. Alexandre también cifra sus esperanzas en la prueba de los cuatro kilómetros contra reloj por equipos, donde dice disponer de un buen cuarteto. Aun así, consideró que será un triunfo el solo hecho de clasificar entre los ocho primeros de la especialidad.

Las pruebas se realizarán en un velódromo de alta tecnología en el Parque Nacional de Stone Mountain. Una vez terminados los Juegos, el velódromo –que tiene una capacidad de 6000 espectadores– será demolido, la pista será enviada a otro lugar y el sitio será reforestado para dejarlo tal como estaba antes de la competición.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 18, a cargo del doctor Javier Fernández Moores, secretaría Nº 35, a mi cargo, con asiento en calle Talcahuano 550 piso 7º de Capital Federal, en los autos caratulados TEJHORSA S A. S/QUIEBRA C/ROSENBERG, Esteban y Otra S/ORDINARIO, cita y emplaza a Elvira Beatriz Nagy a estar a derecho en el término de cinco días a partir de la última publicación y contestar demanda de acuerdo a lo ordenado en autos (fs. 6), bajo apercibimiento de nombrar Defensor Oficial. Buenos Aires, 20 de junio de 1996. M. Carmen Cucco Alconada, secretaria

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, a cargo de la doctora Beatriz Lidia Cortelezzi, secretaría única del doctor Julio A. Auliel, cita y emplaza por el término de treinta (30) días a herederos y acreedores de don Ricardo Alberto LAURIENTE. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 16 de julio de 1996. Julio Alfredo Auliel, secretario

EDICTO. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que CAZON MONDAQUE, Angela DNI: 92627293, de nacionalidad boliviana, ama de casa, domiciliada en Belgrano s/n Yala, San Salvador de Jujuy, solicita carta de ciudadanía argentina. A fin de que cualquier persona quede facultada a través del ministerio público para hacer llegar las consideraciones que estimen pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 15 de abril de 1996. Inés Pemberton, secretaria

EDICTO. Por expte Nº C 5139'93 caratulado: "TORREZ ACUNA Benita s/carta de ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta, a cargo del doctor Abel Cornejo, secretaría del doctor Adolfo Aráoz Figueroa, la peticionante Benita TORREZ ACUNA de nacionalidad boliviana, nacida el día 13 de abril de 1963, DNI N 92.780 113 solicitó la ciudadanía argentina en los términos de la ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta 12 de octubre de 1995. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario

EDICTO. El Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 3 de Lomas de Zamora a cargo del Dr. Eduardo E. Mauro, secretaría Nº 8, sito en la calle Portela 362 de esta ciudad, hace saber por este medio que HSU WENPIN DNI 92 561 673, nacido en Taiwán, China, el 27 de octubre de 1973, hijo de Songjin Hsu y Chung Sheng Chih, con domicilio en Calle Gorriti 440 de Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires, por expediente 1270 ha solicitado se le conceda la ciudadanía argentina, por lo que cualquier persona, a través del ministerio público, pueda hacer llegar las consideraciones que estimaren pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquense por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días. Lomas de Zamora, 12 de julio de 1996. Inés A. Daneri, secretaria



Todas las jugadoras argentinas detrás de Rimoldi en el festejo del gol con el cual vencieron a las españolas.

RESURRECCION DEL HOCKEY

Palo y a la bolsa de las chicas



Las chicas argentinas del hockey sobre césped se recuperaron de las dos derrotas consecutivas y vencieron 1-0 a España con un gol de Rimoldi a los 44 minutos. Con este triunfo todavía quedan posibilidades de pelear por una medalla. En los otros partidos Australia venció 1-0 a Alemania en una final anticipada y Corea superó 3-1 a Holanda. Anoche jugaban Estados Unidos y Gran Bretaña. En mujeres, las dos primeras selecciones jugarán por el oro y el bronce lo disputarán la tercera y la cuarta.

"Nos recuperamos con un triunfo muy complicado y ahora nos animamos a levantar la cuesta. Pudimos ganar por más goles, pero al no concretar las situaciones conservamos la ventaja", confió el técnico argentino Rodolfo Mendoza. Argentina fue superior durante largos pasajes y España mostró la misma imagen deshilachada de sus derrotas anteriores. El próximo rival de las chicas será Estados Unidos. El triunfo vale doble: porque se levantó el juego de los primeros partidos y porque se venció al último campeón olímpico que ha decepcionado en Atlanta y están eliminadas. Las españolas nunca pudieron superar la presión de las argentinas ni controlaron a Jorgelina Rimoldi, la armadora albiceleste. Pando y Oneto fueron imparables y Karina Massota recién apareció en la última parte del partido, cuando Argentina atacaba menos.

El partido se jugó en el Morris Brown College y Argentina formó con Artica, MacKenzie, Aciega, Corvalán, Gambero, Castellan, Sánchez, Oneto, Rimoldi, Massota y Castelli, y luego entraron Arnal, Pando, Rognoni, Stepnik y González. España lo hizo con González, Dorado, M. C. González, Barea, Gabellanes, Motos, Barrio, Tellería, Urquizu, Larzábal e Ignacio, y también entraron Manrique, Rueda, López y Feito.

Le ganaron a España y todavía tienen chances. Hoy juegan los varones

Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Australia	6	3	3	-	-	12	1
Alemania	4	3	2	-	1	4	2
Corea del Sur	4	3	2	-	1	10	4
Estados Unidos	3	2	1	1	-	4	3
Holanda	2	3	-	2	1	3	4
Argentina	2	3	1	-	2	2	9
Gran Bretaña	1	2	-	1	1	1	6
España	0	3	-	-	3	1	7

CAYO EN VOLEY ANTE ESTADOS UNIDOS

Argentina no pudo repetir

Argentina no pudo prolongar el festejo que generó el brillante debut que tuvo el domingo, cuando derrotó a los campeones olímpicos de Brasil por tres sets a uno, y ayer cayó 0-3 ante el equipo de los Estados Unidos en el vóleibol masculino. Los locales se impusieron por 15-7, 15-8 y 15-11 en el estadio de la Universidad de Georgia, que estuvo colmado por los simpatizantes norteamericanos, y ésta es la segunda victoria local, ya que en la primera fecha habían derrotado fácilmente a Polonia. Los que sí quedaron preocupados son los brasileños, quienes sumaron una nueva derrota –esta vez ante Bulgaria– que puede llegar a complicar una clasificación que en principio parecía asegurada.

En esta oportunidad, Estados Unidos tampoco tuvo demasiados inconvenientes para imponerse en tres sets sobre los argentinos. Los campeones panamericanos de Mar del Plata '95 lucieron desgastados tras el fatigoso encuentro ante los brasileños, y en esta ocasión no pudieron mantener el nivel de concentración y físico que se requería ante semejantes rivales. De este modo, ni el armador Javier Weber ni el rematador Marcos Milinkovic, considerado uno de los quince mejores jugadores del mundo, se destacaron de manera de poder sostener la paridad en el juego.

Después de dos contundentes 15-7 y 15-8, el que iba a ser definitivo tercer set fue el más largo y parejo del partido. El entrenador de los Estados Unidos cambió a Nygaard por Hyden y aunque los hombres de Daniel Castellani, tras ir perdiendo 4 a 11, se acercaron a un esperanzador 10 a 11, sólo pudieron anotar un punto más y el encuentro tardó 33 minutos en acabar con un resultado de 15 a 11 a favor de los locales.

Estados Unidos está invicto en el Grupo A y ya ha derrotado a Polonia y la Argentina, pero todavía le quedan los rivales más difíciles, como son Brasil, Cuba y Bulgaria. Por este mismo grupo, el conjunto de Brasil volvió a caer derrotado y esta vez fue ante los búlgaros, quienes con un juego muy efectivo se impusieron en tres sets por 15-11, 15-3 y 15-8. Así, los brasileños suman otra decepción en estos Juegos Olímpicos, en los que no están consiguiendo los resultados que esperaban. Al cierre de esta edición, Cuba estaba enfrentado a Polonia y, de ganar, los cubanos alcanzarían con cuatro puntos al líder de este grupo, EE. UU.

Por el Grupo B, el que hasta el momento aparece como el mejor equipo, Holanda, derrotó en tres sets (15-9, 15-9 y 15-9) a Rusia. El poderoso conjunto holandés, actual subcampeón olímpico y mundial, mostró nuevamente una gran facilidad de rotación en la cancha que permite a cualquier jugador cumplir con las diferentes posiciones y un muy buen poder de definición. Holanda incluye en su equipo a siete jugadores que obtuvieron el subcampeonato cuatro años atrás en los Juegos de Barcelona y, con una estatura promedio de dos metros, se perfilan como uno de los conjuntos con mayores posibilidades. Los italianos, quienes ayer vencieron en tres sets (15-9, 15-5 y 15-1) a los tunecinos, serán los próximos rivales de Holanda, mientras que Rusia se medirá con Corea del Sur. Al cierre de esta edición, los coreanos se estaban enfrentando a Yugoslavia.

Dos nuevas marcas en natación

La natación entregó otras cinco medallas, tres en varones y dos en mujeres. La sudafricana Penelope Heyns ganó su segundo oro en Atlanta y estableció un nuevo record en los 200 metros pecho, mientras que el neocelandés Danyon Loader también logró su segunda presea dorada, esta vez en los 400 metros libres. El relevo 4x100 norteamericano ganó el oro con un record olímpico de 3.15.41 minutos seguidos por rusos y alemanes.

Penelope Heyns se impuso en los 200 pecho con un tiempo de 2.25.42 minutos bajando la plusmarca mundial de 2.26.63 que ella misma había establecido en las eliminatorias. La sudafricana, además, ya había logrado el oro en los 100 pecho disputados el domingo. En segundo lugar entró la norteamericana Amanda Beard, con un tiempo de 2.25.75, que también bajó la marca de Heyns en la serie eliminatoria, y tercera resultó la húngara Agnes Kovacs, con un tiempo de 2.26.57.

Danyon Loader ganó el oro en los 400 libres con un registro de 3.47.97 minutos. Loader ya fue campeón de los 200 libres. La medalla de plata fue para Paul Palmer con un tiempo de 3.49.00 que le dio la primera medalla a Gran Bretaña y tercero resultó el australiano Daniel Kowalski, con un crono de 3.49.39. En los 100 metros espalda se impuso el norteamericano Jeff Rousse con una marca de 54.10 segundos mientras que Cuba se llevó plata y bronce. Rodolfo Falcán Cabrera fue segundo con un tiempo de 54.98 y Bent Neisser arribó tercero con 55.02. En los 100 mariposa, femenino, ganó la norteamericana Amy van Dyken con 59.13, segunda fue la china Limin Liu con 59.14 y tercera la local Angel Martino con 59.23.

Oro con lágrimas

El equipo de Estados Unidos de gimnasia se adjudicó la medalla de oro por primera vez, superando a Rusia, y "vengó" la derrota de los varones, el lunes. Rumania se llevó el bronce. Las locales hicieron 389.225 puntos contra 388.404 de las rusas.

Al fin, Cuba

Cuba logró su primera medalla de oro y Rusia y Polonia aumentan sus preseas en el medallero general. En la categoría de hasta 52 kilos, el armenio Armen Nazarian se llevó el oro, el norteamericano Brandon Paulson la plata y el ucraniano Andrei Kalashnikov el bronce. En 62 kilos ganó el polaco Wlodimierz Zawadski, escoltado por el cubano Juan Delis y el turco Mehmet Pirim. En los 74, fue oro el cubano Felisberto Ascuy, plata el finlandés Marko Asell y bronce el polaco Josef Tracz. En los 90 fue campeón el ucraniano Viacheslav Oleinik, plata para el polaco Jacek Fafinski y bronce para el alemán Mark Bullman. En los 130 kilos fue campeón el ruso Alexander Karelin, la plata correspondió al estadounidense Mett Ghaffari y el bronce para el búlgaro Mureiko.

Triple record

El chino Zhan Xuang logró el título en la categoría de hasta 70 kilos y estableció tres records mundiales. Logró 162,5 en arranque, 195 en envión y 357,5 en el total olímpico. La medalla de plata fue para el coreano Kim Myong Nam y el bronce para el húngaro Ferri.

Espada azurra

El equipo de Italia obtuvo la medalla dorada en la categoría masculina de espada. La medalla de plata fue para Rusia y la de bronce correspondió a Francia.

Reparto parejo

Un francés ganó en la categoría de hasta 78 kilos y una japonesa es campeona olímpica en el peso de hasta 62. Djamel Bouras ganó el oro, el japonés Toshihiko Koga fue plata y el georgiano Soso Liparteliani y el sudcoreano Cho In Chul ganaron el bronce. La japonesa Yuko Emoto resultó ser medalla de oro, la de plata correspondió a la belga Gella Vandecaveye y el bronce para la sudcoreana Jung Sung Sook y la holandesa Jenny Gal.

Boris y Kim

El ruso Boris Kokorev dio otra medalla de oro a su país en pistola libre. Igor Basinski, de Bielorrusia, fue plata, y el italiano Roberto Di Donna se llevó el bronce. En doble trap, mujeres, el oro fue para la norteamericana Kim Rhode, la plata para la alemana Sussanne Kiermayer y el bronce para la australiana Desiree Huddelston.



La sede olímpica es un caos. La prensa amenaza con un boicot porque el Comité Organizador no soluciona los errores y las demoras en dar informaciones oficiales. Los atletas se quejan por las condiciones de vida en la Villa y la seguridad descubrió que sus controles fueron burlados de un modo casi infantil el día de la inauguración.

(*Por Carlos Stroker, desde Atlanta*) El caos organizativo de los Juegos Olímpicos de Atlanta, que amenaza con explotar en los próximos días, es una señal de alerta para los australianos, que serán anfitriones en el 2000 y, visto con ojos argentinos y optimistas, un elemento a favor de Buenos Aires cuando empiece la recta final por la sede del 2004. Un día en esta ciudad, de regreso de Washington a Birmingham por la obligada escala aérea, la lectura de los diarios y el contacto con el grueso de la prensa instalada en la ciudad madre de los Juegos dan un panorama casi aterrador. Después de todo, "lidiar" con el régimen de Passarella es casi el trabajo de siempre.

Hay más de diez mil periodistas acreditados. Los problemas que sufren en el Centro de Prensa son innumerables. Resultados tardíos, errores en la información oficial, cambios de horario sin aviso, desorden y evasivas componen un paisaje inhóspito. Las 88 cadenas de radio y televisión europeas nucleadas en la EBU reclamaron una indemnización al Comité Organizador por los problemas insolubles a cuatro días del comienzo de los Juegos. Emisoras canadienses y coreanas se sumaron a la protesta. Exigen el regreso del 50 por ciento de lo abonado por servicios que no reciben. El *Times*, de Londres, hizo un editorial ayer en el que enumeró las "máximas notas del caos". Los dirigentes norteamericanos, en privado, ya empiezan a hablar del "desastre".

Ya son conocidos los inconvenientes de los atletas en la Villa Olímpica. A diferencia de Seúl y Barcelona, que construyeron instalaciones nuevas, Estados Unidos repitió en Atlanta la experiencia de Los Angeles y decidió alojar a las delegaciones en un campus universitario. El problema es que no mejoraron las instalaciones. Los atletas viven hacinados y en promedio hay un baño cada 20 atletas, los teléfonos funcionan mal o no existen, los servicios de limpieza brillan por su ausencia, pero nada es comparable a las dificultades de transporte. El día de la inauguración, cuando terminó la fiesta en el Estadio Olímpico, no estaban los ómnibus que debían regresar a los atletas que desfilaron a la Villa. La mayoría llegó a las 4 o 5 de la madrugada, como pudo. Para agravar la crisis, el sindicato de choferes de buses de Atlanta amenazó con una huelga general porque se sintieron afectados directamente por la crisis. Al día siguiente de la inauguración, la nadadora argentina Valeria Alvarez dijo que se sintió cansada y ésa fue una de las causas de su eliminación. El judoca Orlando Baccino viajó en taxi a su competencia y su precalentamiento fue correr del taxi al tatami. Esos ejemplos se multiplican por cada delegación y aquí hay 197 países. Todos tienen algo de qué quejarse.

La mayoría se encomienda al cielo. En la Zona Verde hay dos centros que reciben en distintas salas a todas las religiones con un equipo de 37 "sacerdotes olímpicos" de cada culto. Y los que prefieren evadirse con algo más terrenal eligen alguno de los 50 locales de strip tease de Atlanta, donde un total de 75 señoritas hacen su trabajo. Las mujeres atletas deben optar entre el tejido, el cine, la charla o la búsqueda individual. Eso sí, el horario les queda a contramano, porque a las 20, cuando regresan de las competencias, la vida nocturna se termina.

Ayer apareció en escena Roland Atkins, convertido en la estrella de los Juegos. Es el hombre que entró con traje de policía a la fiesta inaugural y observó cómodamente sentado toda la ceremonia, con un arma a la cintura. La policía creyó que era uno de ellos, pero Atkins logró burlar todos los sistemas de seguridad. Con todo lo visto hasta aquí y con lo que seguramente ocurrirá, es fácil pensar en Buenos Aires 2004. Ni los argentinos somos capaces de hacer peor las cosas.



Gabriela Sabatini mostró un buen estado físico en Atlanta.

La argentina tuvo sí algunos problemas con su primer saque.

Gabriela Sabatini venció en dos sets a la francesa Nathalie Tauziat y pasó a la segunda ronda en los Juegos Olímpicos de Atlanta, donde jugará con la mexicana Angélica Gavaldón. También ganaron Monica Seles y Arantxa Sánchez Vicario. Hoy se producirá el debut de los argentinos Frana, Gumy y Etlis, así como de Labat y Gorrochategui.

SABATINI PASO





Y el tenis arrancó sin sobresaltos. Los cabezas de serie –a excepción del español Carlos Costa– avanzaron a la segunda ronda en el torneo olímpico, incluyendo a Gabriela Sabatini, la única argentina que jugó ayer, quien arrancó con una merecida victoria sobre la francesa Nathalie Tauziat por 7-5 y 6-2. También se impusieron sin problemas en sus partidos Monica Seles, Arantxa Sánchez Vicario y el último campeón olímpico, el suizo Marc Rosset.

"Ahora estoy más madura que en el '88 (los Juegos de Seúl), soy una



24 hs.
en el aire.
12:15 hs. Programa olímpico I
14:45 hs. Programa olímpico II
19:45 hs. Programa olímpico central
AMERICA
el canal olímpico



A LA SEGUNDA RONDA

COMIENZO

jugadora distinta en la cancha y tengo las cosas más claras", declaró tras el partido Gabriela Sabatini, quien mostró un buen estado físico pero algunas dificultades con su primer servicio, por lo que el partido con la tenista francesa se alargó por espacio de una hora y 26 minutos. Con esta victoria, Sabatini deberá jugar en la segunda ronda con la mexicana Angélica Gavaldón. Quien se fue ovacionada del estadio fue la serbia nacionalizada norteamericana Monica Seles, que no tuvo problemas en ganarle a la china Li Chen por 6-0 y 6-4. Sánchez Vicario derrotó por 6-1 y 7-5 a la belga Dominique Van Roost.

En el terreno masculino, el suizo Marc Rosset, medalla de oro en Barcelona, derrotó por 6-3 y 6-2 al marroquí Hicham Arazi, mientras que el norteamericano André Agassi venció ajustadamente al sueco Jonas Bjorkman por 7-6 y 7-6. La única sorpresa de la jornada fue la derrota del tenista español Carlos Costa, quien cayó ante el italiano Andrea Gaudenzi por 6-3 y 6-2.

Hoy debutarán cinco argentinos inscriptos en el cuadro de singles. Hernán Gumy jugará con Nicolás Pereira (Venezuela), Gastón Etlis enfrentará a Wayne Ferreira (Sudáfrica), y Javier Frana –medalla de bronce en dobles en los Juegos de Seúl– tendrá un compromiso que, según los antecedentes, parece accesible ante Greg Rusedski (Gran Bretaña). Entre las mujeres, después del debut de Sabatini, Florencia Labat se medirá hoy con Elena Makarova (Rusia) e Inés Gorrochategui lo hará con Jing Qian Yi (China).

EL RESTO DE ARGENTINA

Remando a buen puerto

El equipo argentino de remo todavía tiene posibilidades en dos disciplinas, hubo nuevos resultados adversos en natación, una amplia derrota en boxeo y una discutida caída –ver aparte– en yudo que frustraron la posibilidad de ganar la primera medalla en Atlanta.

Sergio Fernández logró el primer puesto en el repechaje de single scull disputado en el Lago Lanier con un tiempo de 7'42''63/100 minutos y avanzó a las semifinales. El argentino había sido sexto en la final de Barcelona y este año tuvo la mala suerte de correr en la misma serie eliminatoria que el múltiple campeón alemán Lange. En Savannah, Carlos Palavecino y Walter Balunek, tripulantes del dos sin timonel obtuvieron el tercer puesto en el repechaje y con eso alcanzó para pasar a la semifinal. Lorena Corengia y Julieta Ramírez, en la misma especialidad, quedaron eliminadas. Dolores Amaya y María Julia Gaisoioiain también quedaron afuera del doble scull y el cuatro sin timonel que integran Mariano Sosa, Daniel Scuri, Horacio Sicilia y Mariano Kowalczyck corrieron la misma suerte. En natación, Agustín Fiorilli fue eliminado en los 400 metros libres, María Santa Cruz fue séptima en la eliminatoria de los 200 pecho y María Pereyra ganó su serie en los 100 mariposa pero el tiempo no la habilitó para estar en la final.

En boxeo, el medio mediano Oscar Gómez fue eliminado del torneo por decisión del árbitro, que paró el combate en el tercer asalto con el uzbeko Karim Tulaganov, quien lo apabulló toda la pelea. Gómez terminó sangrando de los labios y golpeando el piso, preso de una crisis de nervios por la amplia derrota.

La frustración

Argentina acarició su primera medalla en los Juegos Olímpicos pero un discutido fallo de los jueces impidió al yudoca Gastón García obtener el bronce en la categoría de los medio pesados, hasta los 71 kilogramos. Con lágrimas en los ojos García explicó que "éstos fueron mis terceros Juegos Olímpicos y mi última oportunidad. Nada me consuela, porque mi objetivo era obtener una medalla". El yudoca rosarino perdió con el coreano In Chul Cho en una polémica definición. García había conseguido tirar al coreano al tatami, pero los jueces no marcaron el punto. Después su rival logró girarlo en el aire y aunque García no cayó claramente de espaldas esta vez sí le marcaron el punto, decisivo, al coreano. El argentino terminó quinto en la categoría que ganó el francés Djarmel Bouras.

ACTIVIDAD DE LOS JUEGOS OLIMPICOS

Miércoles 24 de julio

BADMINTON
(64avos. de final)
10:00 Individuales (mujeres)
10:00 Individuales (hombres)
15:00 Individuales (mujeres)
15:00 Individuales (hombres)
21:00 Individuales (mujeres)
21:00 Individuales (hombres)

BASQUETBOL (Hombres)
(Clasificación)
11:00 China-Argentina
13:00 Yugoslavia-Corea del Sur
16:00 Australia-Brasil
18:00 Croacia-Angola
21:00 Grecia-Puerto Rico
23:00 Lituania-Estados Unidos

BEISBOL
(Clasificación)
16:00 Italia-Estados Unidos
21:00 Corea del Sur-Cuba

BOXEO
(Primera ronda)
14.30 Categorías varias
21:00 Categorías varias

CICLISMO
(A partir de las 11)
Persecución individual (hombres) Clasificación
1 km. contrarreloj (hombres) Final
Sprint (mujeres) Clasificación
Persecución individual (hombres) Ctos. de final
(A partir de las 17.30)
Sprint (hombres) Clasificación
Sprint (hombres) Primera ronda
Sprint (hombres) Repechaje

EQUITACION
10:00 Prueba de 3 días por equipos/salto Final
16:00 Prueba de 3 días indiv./doma 2da ronda

ESGRIMA
(A partir de las 9)
(Mujeres)
Espada por equipos Octavos de final
Espada por equipos Cuartos de final
Espada por equipos Puesto 11
Espada por equipos Semifinales
Espada por equipos Clasificación 5º al 8º
Espada por equipos Puesto 9
Espada por equipos Puesto 5
Espada por equipos Puesto 7
(Hombres)
Sable por equipos Octavos de final
Sable por equipos Cuartos de final
Sable por equipos Puesto 11
Sable por equipos Semifinales
Sable por equipos Clasificación 5º al 8º
Sable por equipos Puesto 9
Sable por equipos Puesto 5
Sable por equipos Puesto 7

(A partir de las 15.55)
(Mujeres)
Espada por equipos Tercer puesto
Espada por equipos Primer puesto
(Hombres)
Sable por equipos Tercer puesto
Sable por equipos Primer puesto

GIMNASIA ARTISTICA (Hombres)
17.15 Individual completo Final

HALTEROFILIA
13.30 Categoría 76 kg. Grupo "B"
17:00 Categoría 76 kg. Grupo "A" Final

HANDBOL (Hombres)
(Clasificación)
11:00 Rusia-Kuwait

12.45 Francia-España
15.30 Croacia-Suiza
17.15 Egipto-Argelia
20:00 Suecia-Estados Unidos
21.45 Alemania-Brasil

HOCKEY SOBRE CESPED (Hombres)
(Clasificación)
10:00 Estados Unidos-India
18.30 España-Argentina
21:00 Alemania-Pakistán

FUTBOL (Hombres)
(Clasificación)
20:00 (En Miami) Arabia Saudita-Francia
20:00 (Orlando) España-Australia
20.30 (Birmingham) Argentina-Túnez
20.30 (Washington) Estados Unidos-Portugal

NATACION
(Clasificación)
(A partir de las 11.05)
200m pecho hombres
200m cuatro estilos mujeres
100m mariposa hombres
Relevos 4x100m cuatro estilos mujeres
800m libre Mujeres
(A partir de las 20.30)
200m pecho (hombres) Final "A"
200m pecho (hombres) Final "B"
200m cuatro estilos (mujeres) Final "A"
200m cuatro estilos (mujeres) Final "B"
100m mariposa (hombres) Final "A"
100m mariposa (hombres) Final "B"
Relevos 4x100m cuatro estilos (mujeres) Final

REMO
(Repechaje)
(A partir de las 10)

Doble scull liviano hombres
Doble scull liviano mujeres
Cuatro sin timonel liviano hombres
Cuadrúple scull mujeres
Cuadrúple scull hombres
Ocho con timonel mujeres
Ocho con timonel hombres

SOFTBOL
(Clasificación)
(A partir de las 10)
Estados Unidos-Taiwan
Puerto Rico-China
(A partir de las 19.30)
Australia-Holanda
Japón-Canadá

TENIS (Hombres)
(A partir de las 11)
Individuales 32avos de final

VOLLEY/PLAYA (A partir de las 10)
Hombres Partidos preliminares
Mujeres Partidos preliminares
(A partir de las 15.30)
Hombres Partidos preliminares
Mujeres Partidos preliminares

WATERPOLO
(Clasificación)
12:00 Hungría-Yugoslavia
13.40 España-Rusia
16:00 Grecia-Ucrania
17.40 Holanda-Alemania
19.20 Italia-Rumania
23:00 Croacia-Estados Unidos

YUDO
(A partir de las 10.30)
Categoría livianos (hombres) Preliminares y repechaje
Categoría livianos (mujeres) Preliminares y repechaje
(A partir de las 16)
Categoría livianos (hombres) Final
Categoría livianos (mujeres) Final

La televisión



00:00 Resumen de la jornada anterior.
11:00 Básquet en directo desde el Georgia Dome: Argentina vs. China (GA).
12:00 Programa Olímpico.
15:00 Programa Olímpico.
20:00 Programa Olímpico.
20:50 Fútbol masculino: Argentina vs. Túnez.
00:00 Hóckey masculino, en diferido: España vs. Argentina.



20:00 Fútbol masculino: Argentina vs. Túnez.



20:30 Fútbol masculino: Argentina vs. Túnez.
Al inicio de cada hora de transmisión "Minuto Olímpico".

TyC Sports

10:00 Beach voley en directo: hombres y mujeres, preliminares.
Remo: hombre doble scull liviano, repechaje.
11:00 Básquet en directo desde el Georgia Dome: Argentina vs. China.
13:00 En directo y en simultáneo: Ciclismo, hombres persecución individual. Equitación, dressage individual, segunda ronda. Yudo, hombres y mujeres, categorías ligero, repechajes y finales. Tenis, hombres individual, primera ronda. Beach voley, hombres y mujeres, preliminares.
18:30 Hóckey sobre césped, masculino, en directo desde el Morris Brown College: España vs. Argentina (zona A).
22:30 T&C Noticias con el resumen de lo más destacado de los Juegos Olímpicos.
23:00 Básquet en directo: USA (Dream Team III) vs. Lituania (G-A).

Medallero olímpico

	Oro	Plata	Bronce	Total
Estados Unidos	9	12	3	24
Rusia	9	5	2	16
Polonia	5	2	1	8
China	4	5	3	12
Francia	4	3	6	13
Italia	3	2	3	8
Corea del Sur	3	1	2	6
Turquía	3	0	1	4
Bélgica	2	1	1	4
Sudáfrica	2	0	1	3
Irlanda	2	0	0	2
Nueva Zelanda	2	0	0	2
Cuba	1	4	2	7
Japón	1	2	0	3
Australia	1	0	5	6
Ucrania	1	0	2	3
Rumania	1	0	1	2
Armenia	1	0	0	1
Costa Rica	1	0	0	1
Kazajstán	1	0	0	1
Alemania	0	6	9	15
Bielorrusia	0	3	1	4
Grecia	0	2	0	2
Brasil	0	1	2	3
Suecia	0	1	1	2
Austria	0	1	0	1
Corea del Norte	0	1	0	1
España	0	1	0	1
Finlandia	0	1	0	1
Gran Bretaña	0	1	0	1

CLAVES

✓ El dramaturgo Osvaldo Dragún, vinculado durante su extensa trayectoria con los sectores más progresistas de la cultura y uno de los creadores del Teatro Abierto, aceptó en junio el vacante cargo de director del Teatro Nacional Cervantes tras una reunión con el secretario de Cultura, Pacho O'Donnell. El ofrecimiento había sido anteriormente rechazado por Alejandra Boero, integrante del Movimiento de Apoyo al Teatro (MATe). Dragún, que está radicado en México, se comprometió a asumir en setiembre. "No quisiera trabajar solo", dijo por entonces en una entrevista con **Página/12**.

✓ Juan Carlos Gené, Sergio Renán, Lito Cruz y Héctor Yánover, responsables del Teatro General San Martín, el Teatro Colón, la Dirección Nacional de Teatro y la Biblioteca Nacional, respectivamente, son ejemplos de algunos hombres de la cultura, no menemistas, que aceptaron cargos en la administración cultural con la certeza de que "desde adentro" se puede trabajar para modificar cosas, en el marco de un gobierno democrático.

✓ La decisión de Dragún, que en México creó el Teatro Zapatista y es una figura reconocida en Cuba, generó una ola de críticas de algunos de sus colegas que opinan que la oferta de cargos públicos es parte de una estrategia de seducción del Gobierno, cuyo fin es "englutir" a los intelectuales más alejados del menemismo.

✓ El sábado, un grupo de intelectuales y personalidades del ambiente teatral que venían debatiendo el tema, algunos de ellos agrupados en el Encuentro de Teatristas Independientes (ETI), que está a la izquierda del MATe, al que veladamente acusa de obtener favores económicos de O'Donnell, afirmó en una solicitada que la actitud de Dragún es el síntoma de un problema complejo que evidencia un intento del Gobierno –al que compararon con la dictadura militar del 76'-83'– de "hacer desaparecer a la gente crítica". En ella, trataron de "forro" a Dragún. El texto fue redactado por el escritor David Viñas.

De cómo jugar sucio "éticamente"

El autor de esta nota, uno de los integrantes del Movimiento de Apoyo al Teatro (MATe), afirma que quienes firmaron una solicitada agrediendo a Osvaldo Dragún "emporcaron la cancha" de un posible debate.

Opinión *(Por Roberto Cossa)*

El sábado último **Página/12** publicó el texto de una solicitada bajo el título "Una convocatoria ética". La suscribían unas cuarenta personas, entre ellas algunos pesos pesado de la cultura como David Viñas, León Rozitchner, Tato Pavlovsky, Raúl Serrano, Norman Briski, Susana Torres Molina, Cristina Banegas, Cacho Espíndola y siguen las firmas.

Concretamente, el bando convocaba a una asamblea de la gente de la cultura "para debatir y definir cursos de acción" ante la señal de peligro que se encendió, según quienes firman, con la designación de Osvaldo Dragún como director del Teatro Nacional Cervantes. Opinan los convocantes que existe un "síntoma Dragún" resultado de una estrategia del régimen menemista de "usar de forro" a los intelectuales de "inobjetable trayectoria".

Al día siguiente, domingo 21, **Página/12** convirtió la solicitada en nota bajo el título "Disparen contra Dragún". El filósofo León Rozitchner, tras dejar constancia de su acendrada admiración por Dragún, dice que la actitud del inspirador de Teatro Abierto "destruye la resistencia de la gente". Tato Pavlovsky aporta el subtexto en un inefable recuadro con su firma: sin hacer nombres sugiere que la designación de Dragún le provocó vómitos incontenibles.

Me parece que se les fue la mano. Mire usted: a muchos la designación de Chacho no nos pareció mal. Y se me ocurre que no estamos tan lejos unos de otros; no hablamos, unos, desde la Selva Lacandona, con el pasamontañas puesto y otros desde el despacho de Himmler, ahítos de pizza y champán. Mostramos cicatrices parecidas y un pasado cargado de los mismos errores. Y un presente lleno de dudas.

Pero se me ocurre que los muchachos la pifiaron de entrada. Titularon la solicitada "Una convocatoria ética". Eso no está bien. Hubiera sido más justo poner "una convocatoria de éticos", o "una convocatoria por la ética". Pero en ningún caso "una convocatoria ética", porque si de algo carece el convite es, justamente, de ética. Se cita con lenguaje de tribunal de alzada (que ya tomó partido) a un debate cuyo eje es, explícitamente, la conducta de Dragún, sin que Dragún pueda estar presente para responder. Y lo sabían los demandantes. Dragún estaba en México, ajeno al manoseo de su nombre, mientras aquí se lo sometía a juicio y se lo condenaba de antemano. Pero lo más grave es que uno de los animadores de la "convocatoria ética", el maestro de actores Raúl Serrano, viajaba para encontrarse con Dragún en México, para una tarea académica, el mismo día que se publicaba la solicitada que lo ponía en la picota.

¿Qué necesidad había de publicar la diatriba entre gallos y medianoche, apelando a algunos pocos nombres prestigiosos y a siguen las firmas un mes y medio antes de que Dragún asuma como director del Cervantes? Si el paso que va a dar Dragún es tan descalificante, ¿por qué no se le dio la oportunidad de reflexionar y –quizá– de arrepentirse? Insisto: el mismo día en que se publicaba la solicitada el maestro Serrano se encontraba con Dragún en México. Lo lógico hubiera sido que Serrano le transmitiera a Dragún el malestar dentro del grupo y la decisión de cuestionar su actitud si persistía en aceptar ser director del Teatro Cervantes. ¿No pensaron de quién se trataba? ¿No dudaron en ningún momento? Digo yo, ¿no era más lógico pensar que si Dragún acepta el convite es porque se abre una instancia diferente? ¿No era más ético poner en duda las certezas y esperar el resultado del debate antes de exponer en la feria el nombre de uno de los nuestros, uno de los mejores?

Muchos de los firmantes cargan en sus mochilas gloriosos arrepentimientos. ¿Por qué no le concedieron a Chacho la oportunidad de un gesto similar? De todas maneras creo que el nombre de Dragún ha sido utilizado como emergente de una polémica que nace desde la misma fundación del MATe (Movimiento de Apoyo al Teatro) y cuyo eje es la estrategia de los intelectuales de izquierda frente al gobierno de Menem. **Página/12** revela el rol que cumplió en este episodio "el grupo denominado ETI". Se trata del Encuentro de Teatristas Independientes, cuyo principal dirigente, Gustavo Mac Laren, vincula la designación de Dragún con la acción que viene desarrollando el MATe, al que el ETI considera "reformista". En síntesis: Dragún, al frente del Cervantes, es la continuidad de la estrategia conciliadora del MATe ante el poder.

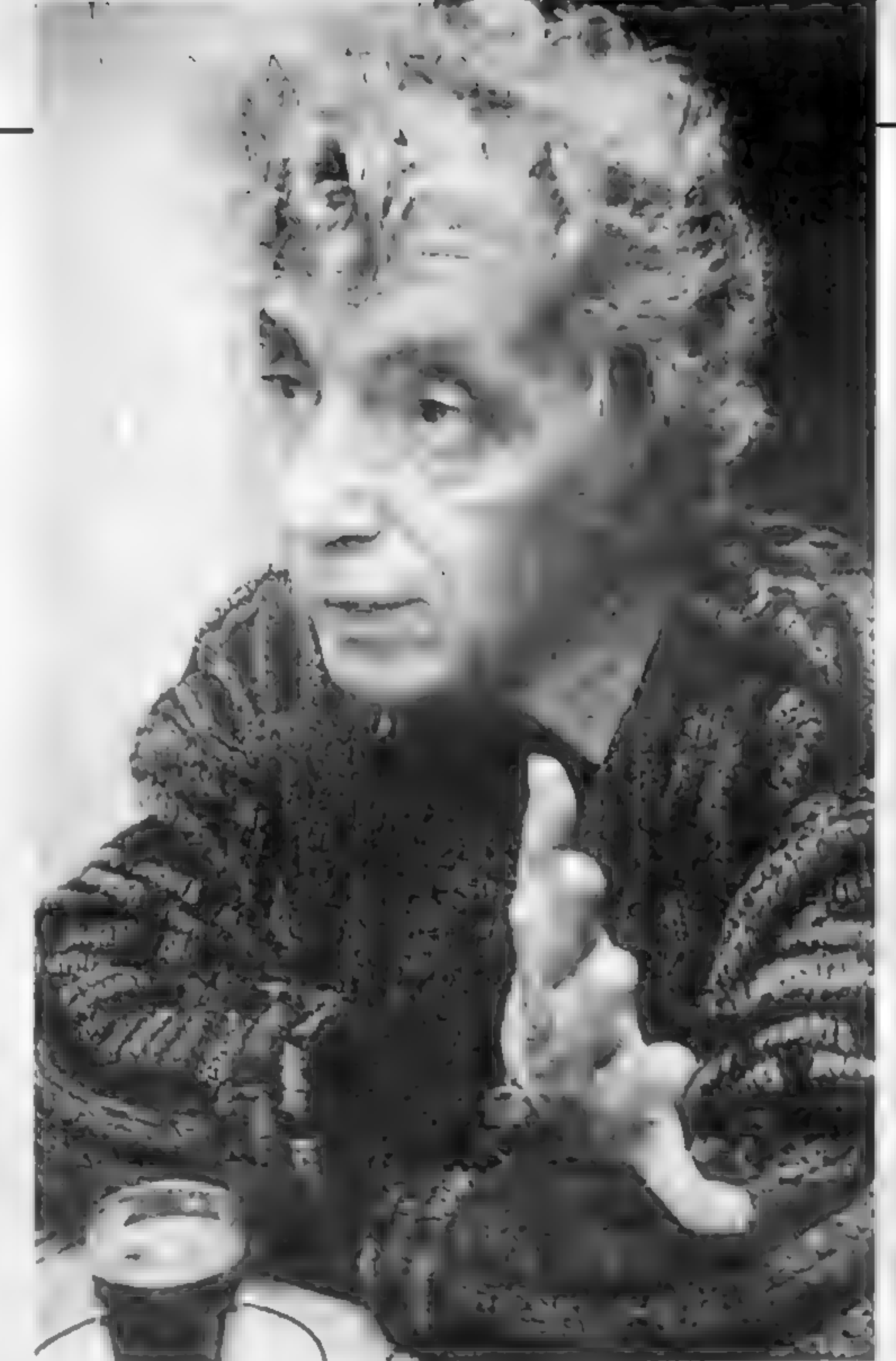
En algo no se equivoca Mac Laren. El MATe es un instrumento reformista. Pero ¿qué otra cosa puede ser un movimiento que se autodefine "de apoyo"? El apoyo, por definición, acepta lo establecido. Si no fuera así hubiéramos formado el "Movimiento de rebeldía del teatro", el Morrete.

Lo que convendría debatir, entonces, es si apoyar al "teatro establecido" es, hoy por hoy, una actitud criminal. Y otra cosa. ¿Lo es cuando se asume la dirección del Cervantes, pero no lo es cuando se sube al escenario del San Martín, cuando se estrenan obras en los teatros oficiales o se viaja con pasajes de la Cancillería? Personalmente estoy realizando talleres por el interior del país contratado por la Secretaría de Cultura. ¿Voy en cana o puedo acogerme a la obediencia debida?

Creo que los muchachos emporcaron la cancha. Y en ese terreno piden un debate. Va a ser difícil.

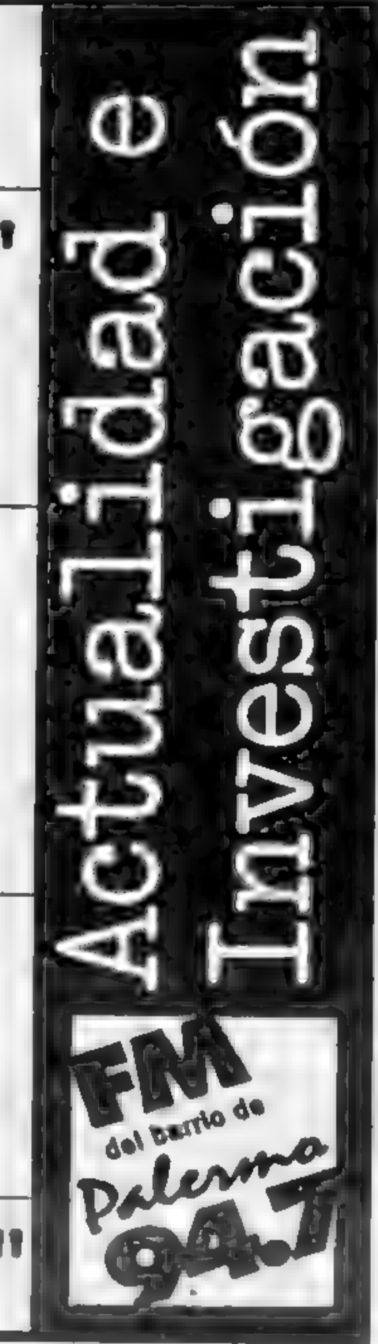
Por último, fratres, no repitan nunca lo que voy a decirles: no le interesamos a Menem. No es cierto, como dice la solicitada, que existe una "táctica del englutido" (de los intelectuales). Me temo que ya nadie nos quiere comer. Lo que le importa a Menem es el local. Menem necesita un Teatro Cervantes en decadencia para poder venderlo.

Si realmente queremos enfrentar la política de este Gobierno, arruinémosle el negocio.



"Muchos de los firmantes (de la solicitada contra Dragún, foto) cargan en sus mochilas gloriosos arrepentimientos. ¿Por qué no le concedieron la oportunidad de un gesto similar?", dice Roberto Cossa.

Derechos Humanos
Viernes 18 horas
"Oral y público"
Economía
Sábados 7 horas
"Cuenta de resultados"
Investigación
Domingos 19 horas
"La puerta del tiempo"
Martes 22 horas
"Ecos del mañana"



LEON

"¿EL

(Por Claudio Zeiger) Hay un cargo en juego, y a partir de allí una polémica abierta. Virulenta en los términos, por cierto, pero con argumentos. Golpes sobre la mesa, pocillos de café que vuelan: señoras y señores, una pelea ideológica. Más allá de las "internas" que puedan existir en el ámbito teatral, como en cualquier otro terreno de la cultura nacional, la designación del dramaturgo Osvaldo Dragún en la dirección del Teatro Nacional Cervantes (cargo que aceptó pero aún no asumió) disparó un debate sobre las relaciones de los intelectuales críticos con el poder menemista. ¿Debe un hombre de izquierda, proveniente de la cultura de la resistencia, factor de uno de los eventos de la cultura más claramente identificado con un sentido militante como fue Teatro Abierto desde sus inicios, aceptar un cargo oficial? ¿Qué quita y qué agrega rechazar un cargo así?

El filósofo y ensayista León Rozitchner fue uno de los que cuestionaron a través de una solicitada la decisión, pero aclara que no se trata de una cuestión personalizada en la figura de Dragún, sino en el posible "colectivo" que encarnaría un hombre con sus posturas y antecedentes. En esta entrevista amplía los términos vertidos para **Página/12** el último domingo, en el marco de un debate más político que "teatral", pero que evidentemente puso en foco a un hombre del teatro y de la izquierda al que la solicitada consideró que se lo "usa de forro". "La frase interpela a un tipo que ha perdido la capacidad de sentir asco frente a lo que ocurre", aclara Rozitchner. "No creo que sea el caso de Dragún, lo advierto. Hubiera obviado esa frase para referirme a él. No escribí yo el texto, pero en la medida en que me lo presentaron adherí por los principios que expresa."

–¿Cree realmente que el Gobierno tiene una postura de captar intelectuales críticos a través de los cargos en el área de cultura?

–Todo cargo en el Gobierno expresa necesariamente la inserción dentro de un campo de intereses muy definidos. Cuando lo llamaron a Cavallo no fue porque era un economista suelto, sino porque vino a representar intereses concretos que entran a modificar la economía argentina. Con Camilión pasó lo mismo. El Gobierno no ofrece a ningún tipo de izquierda, para que exprese su campo de intereses, ningún lugar político de poder. ¿Por qué les ofrece a ciertas personas de izquierda, o a buena gente, gente honesta, cargos como el de la Biblioteca Nacional o el Teatro San Martín, y ahora, de pronto, a Osvaldo Dragún, la dirección de un teatro?

–Convengamos que un área como cultura estuvo en su momento en manos de otros sectores, sectores cató-

"No opino"

"Lo único que puedo decir sobre este tema es que creo que Osvaldo Dragún va a ser un excelente funcionario, un excelente director del Teatro Nacional Cervantes. Del resto, de lo que digan por ahí, no opino: yo estoy trabajando. Todas las designaciones que he hecho desde mi cargo tienen por objetivo dotar al área de cultura de personas de nivel. Esto es todo lo que tengo que decir sobre el tema." (Textual del secretario de Cultura de la Nación, Pacho O'Donnell, al ser consultado anoche por **Página/12** sobre la polémica iniciada por el ETI.)

ROZITCHNER EXPLICA EL ENOJO CON DRAGUN

NO SENTIRA ASCO?"

Una solicitada publicada en Página/12 trató de "forro" del menemismo al prestigioso autor, a raíz de su decisión de asumir la dirección del Teatro Cervantes. "Hubiera obviado esa frase para referirme a él. No escribí yo el texto, pero en la medida en que me lo presentaron adherí por los principios que expresa", explica en esta entrevista uno de los que la firmaron.

licos o tradicionalistas.

–No es lo mismo, pero no hay que olvidar que desde la derecha católica y los intereses norteamericanos de la cultura light todos forman parte de un espectro que tiene dos extremos pero que se ponen en un campo común, para tratar de evitar que los verdaderos problemas que tienen que emerger en el campo de la cultura nuestra se hagan presentes. ¿Qué cambia con que pongan a Juan Carlos Gené en lugar de un tipo de derecha?

–¿Y qué cambiaría si Dragún no aceptara este cargo?

–Para el Gobierno cambiaría algo. Perdería la posibilidad de recurrir a alguien que tiene una figura histórica política de resistencia, y una coherencia respecto de la cultura argentina, perdería la posibilidad de incorporarlo a su propia miserabilidad, de alguien que ratifique esa política. Por algo lo pide, por algo tratan de incorporarlo. ¿Y dónde lo meten? Darle un teatro implica meterlo en un lugar que no molesta a nadie. Yo pienso que un tipo de izquierda no puede prestarse a ese juego sin prestar al mismo tiempo su historia.

—Hubo un término que se puso de moda cuando personas ajenas al riñón del Gobierno, el radical o los sucesivos gobiernos peronistas, se acercaban para conciliar intereses, algo que sucedió abundantemente en el terreno de la cultura. ¿Esta es una polémica con el "posibilismo"?

–En el posibilismo no había más posibilidad que lo dado, que lo que ya estaba planteado. Es entrar al campo de las fuerzas que marcabanestrictamente los límites del juego. O entran o se quedan afuera. Han sido como el entrismo político que sucedió en el peronismo. ¿Y qué fue de esa gente? Se ha disgregado. El Club Socialista que entró con Alfonsín no ha podido recuperar un espacio propio, no tiene un mensaje que tenga sentido para la gente. Esto pone en juego varias cosas. ¿Por qué no llaman a alguien como Dragún para que ocupe el Ministerio de Educación, o que se haga cargo de las escuelas públicas? ATC se lo dan a Horacio Frega, no a un tipo de izquierda. Eso ya sería participar de un gobierno en otras condiciones.

–Si se rechazan cargos, ¿qué se hace, o es solamente una postura de denuncia, sentar una posición de principios?

–No creo que sean ésos los términos: o vas a entrar en un cargo a ser mantenido por el Gobierno, o no quedan espacios. Yo creo que cuando el Gobierno ha absorbido la casi totalidad de los espacios públicos, cuando ni siquiera les dejan a los pendejos el espacio de la noche, no hay alternativa. Ya no queda espacio, por decirlo así, que el poder no trate de captar. Frente a esto hay que tener por lo menos asco. Si vos no sentís el asco elemental de no formar parte orgánica de esto que te va a mantener para que no hagas lo que podrías hacer afuera, es gente que ha perdido la capacidad reactiva de la repugnancia. No es algo que tenga que ver con los espacios que te dejan. ¿Se va a poder modificar la pobreza de la gente, la enfermedad de la gente, la falta de trabajo? ¿Dónde está la responsabilidad de un tipo que pasa al otro lado? No es que no haya nada afuera. Si pensás en ciertos espacios sociales se han abierto porque la gente de la cultura está trabajando allí. No creo que se pueda decir que no existan esos espacios porque no aparezcan en los medios.



"¿Por qué no llaman a alguien como Dragún para que ocupe el Ministerio de Educación?", dice León. "ATC se lo dan a Horacio Frega, no a un tipo de izquierda."

OPINAN TRES ANALISTAS CULTURALES

"Esto no es una traición"

Las siguientes son opiniones de tres analistas de procesos culturales sobre la polémica en torno de Osvaldo Dragún y la relación entre intelectuales y el poder.

Tomás Abraham (Filósofo): "No todas las personas que trabajan en la esfera oficial son del mismo calibre ni en éste ni en otros gobiernos. La distinción hay que hacerla, sobre todo cuando estamos hablando de gobiernos democráticos, es decir, elegidos por la gente: entre los que trabajan en este gobierno hay tanta gente honesta como gente detestable. No considero que la aceptación del cargo ofrecido a Osvaldo Dragún signifique una traición. Ese es el típico pensamiento 'cruzado' de los que dividen todo entre lo que es traición y lo que es fidelidad. Este ataque refleja la falta total de visión política de cierta izquierda que no ha pensado nada nuevo en los últimos veinte años, que no ha superado la militancia de los años setenta, lo que es bastante preocupante si se tiene en cuenta que muchos de ellos ya son abuelos".

Pablo Alabarces (Experto en comunicación, profesor de la UBA): "Disiento con la solicitada cuando compara la dictadura militar con una época como ésta, democrática. Eso me parece un disparate, una comparación que no es en absoluto legítima. Pero entiendo a qué apunta y comparto el reproche a la actitud de Osvaldo Dragún. Creo que esto tiene que ver con la transformación del lugar del intelectual en la Argentina de hoy. Entendámonos: el intelectual no es un técnico capaz de llevar a cabo un trabajo crítico más allá del marco político en el que está inserto, sobre todo si su tarea se relaciona con la dirección y la planificación. De lo que se desprende que Dragún no podría hacer bien su tarea porque es obvio que quienes en realidad deciden en estos casos son los funcionarios menemistas. El puesto está condicionado al gobierno que –en la Argentina, un país periférico, subdesarrollado– es indivisible del Estado. Esto ocurre hoy con el menemismo, pero también pasó en el gobierno de Raúl Alfonsín: hubo muchos que se quedaron trabajando después de la 'Obediencia Debida' y del 'Punto final'. En ambos casos la decisión de quienes lo hicieron y quienes lo hacen me parece detestable".

Elena Sagaseta (Investigadora académica de teatro): "De Osvaldo Dragún, específicamente, no voy a opinar porque hace tiempo que no está en el país y no conozco las particularidades de su caso. No sé cuál es su posición, ni por qué va a asumir, viniendo de donde viene, la conducción del Teatro Cervantes. Lo que está claro es que, si hay algún intento de neutralización de la crítica por parte del gobierno menemista, es porque hay una parte de la izquierda que se hace cómplice. Juan Carlos Gené, por ejemplo, aceptó ingresar a la administración menemista dirigiendo el San Martín. Pero también es evidente que nadie va a opacar la trayectoria de hombres como 'Tato' Pavlovsky o David Viñas".

Tomás Abraham: "No considero que la aceptación de un cargo signifique una traición. Ese es el típico pensamiento 'cruzado' que divide todo en traición y fidelidad."

H·O·Y TeVeo

• **Los enredos de Wanda.** Una comedia norteamericana con el toque de calidad propio del humor británico, y más tratándose de los integrantes del grupo Monty Python, uno de cuyos miembros (John Cleese) escribió el guión. Un cuarteto de ladrones concreta el golpe de sus vidas, pero pese al éxito de su maniobra no se ponen de acuerdo en un punto: ¿dónde esconder el botín? Además de varios de los Monty Python, protagonizan Jamie Lee Curtis y Kevin Kline. A las 22 por Space.

• **Brubaker.** Un clásico en la vasta filmografía de Robert Redford, personificando en esta película dirigida por Stuart Rosemberg a un recién designado alcaide de una prisión estatal. Una vez instalado en el puesto, decide camuflarse en la multitud de internos para saber y sentir realmente cuáles son los problemas de la institución carcelaria. Así inicia una solitaria lucha por devolver algo de dignidad y salubridad a la cárcel que dirige. Inspirada en la vida del superintendente Tom Murton, un histórico funcionario de la prisión de Arkansas. A las 22 por Cinecanal.

• **Secretaria ejecutiva.** Mucho antes de Antonio Banderas, Melanie Griffith fue una chica de clase media baja que, como buena exponente del *american dream*, se hizo bien de abajo, triunfó en los negocios y el amor al son de la canción "Let the River Run", por Carly Simon. Esa es la historia central de la película que protagonizó la rubia junto a Sigourney Weaver y Harrison Ford. A las 12.25 por Cinecanal.

• **Aliens in the Family.** A no asustarse, no se trata de otra secuela del clásico de terror futurista protagonizado por Sigourney Weaver, sino de una simpática comedia infantil. La palabra *aliens* alude a unos simpáticos personajes llegados de otro planeta (a la manera de Alf), los cuales se suman a una típica familia norteamericana. A las 12 por HBO.

• **Palabra mayor.** Este ciclo dde entrevistas a grandes personalidades de la literatura hispanoamericana presenta un programa dedicado al escritor chileno José Donoso. A las 24 por TV Quality.



Mañana no habrá estrenos, en el tradicional día de recambio de cartelera: el lanzamiento de "Día de la Independencia" colmó las salas, donde además se lucen otros colosos de la industria (estadounidense, claro).

Un film sobre una invasión ha concluido invadiendo todos los espacios.

Así ¿tiene sentido lanzar al mercado películas argentinas, por ejemplo?

Los extraterrestres invadieron el espacio nacional



(Por Luciano Monteagudo) Tal como previeron en Hollywood, la invasión fue todo un éxito. *Día de la Independencia*, la superproducción de la 20th. Century Fox que muy probablemente llegue a convertirse en la película más taquillera de toda la historia del cine, empezó su carrera internacional en la Argentina haciendo estragos. En la primera cabeza de playa fuera de los Estados Unidos (donde la película ya lleva recaudados unos 200 millones de dólares, en menos de tres semanas de exhibiciones), *Independence Day* batió todos los últimos records de asistencia a los cines de Capital Federal y alrededores en su fin de semana de estreno, con 94.039 entradas vendidas entre el jueves y el domingo últimos. Si a esa cifra se le suman las aproximadamente 65.000 localidades del interior del país (no hay números definitivos todavía), el *patchwork* dirigido el alemán Roland Emmerich levaría acumuladas casi 160.000 entradas, que equivalen a una recaudación de un millón de dólares, en sus primeros cuatro días de exhibiciones. Este brutal desembarco en la Argentina, al que le seguirán otras 43 plazas en América latina, Europa y Japón, fue previsto por los ejecutivos de la Fox en Hollywood como una suerte de *blitzkrieg*, una guerra relámpago que le permitiera a la película beneficiarse en todo el mundo del impacto publicitario que obtuvo la película en los Estados Unidos. La idea parece ser, cada vez más, aprovechar al máximo todas las redes de comunicación y hacer de la tan mentada aldea global apenas una caja de resonancia de los éxitos del mercado norteamericano.

Resulta revelador que una película que tiene por tema una invasión haya organizado una campaña promocional que alude precisamente al carácter invasor con que el producto piensa llegar a todos los mercados. En este sentido, la estrategia comercial de *Día de la Independencia* coincide plenamente con el plan de los extraterrestres de la película: capturar la mayor cantidad de ciudades en el menor tiempo posible. En la Argentina, por ejemplo, está actualmente en 48 salas de todo el país. La Disney acaparó otras 85 con *El jorobado de Notre Dame* (615.000 espectadores en tres semanas), mientras la United Internacional Pictures está exhibiendo *Twister* en 52 salas y *Misión imposible* en 38. Estas cuatro películas reúnen, por sí solas, 223 salas, más de 70 por ciento del total de pantallas del país. Es claro que la pelea por los espacios de pantalla ya no se da, por supuesto, con los respectivos cines nacionales, sino entre los estudios rivales de Hollywood. Aunque el Instituto del Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) sigue sin poder proveer estadísticas oficiales, se sabe que la película argentina más taquillera del año sería, hasta ahora, y sin rivales a la vista, *El dedo en la llaga* que reunió desde su estreno, el 30 de mayo, 167.000 espectadores.Más grave aún parece el caso de *S.O.S. Gulubú*, la película para público infantil inspirada en canciones de María Elena Walsh: estrenada el jueves pasado en un circuito independiente de doce salas de Capital y Gran Buenos Aires, con buena repercusión crítica, solamente pudo arrimar a los cines 1.899 .

Para la historia

La que sigue es la lista de los films que mayor cantidad de espectadores llevaron durante el último lustro a los cines de primera línea de Capital Federal y el Gran Buenos Aires, durante su fin de semana de estreno.

1) *Día de la Independencia*
(estreno del 18/7/96, en 15 salas)
94.309 espectadores

2) *Misión imposible*
(estreno del 11/7/96, en 18 salas)
82.178 espectadores

3) *Batman eternamente*
(estreno del 20/7/95, en 11 salas)
81.208 espectadores

4) *Twister*
(estreno del 27/6/96, en 17 salas)
71.541 espectadores

5) *Los picapiedras*
(estreno del 7/7/94, en 9 salas)
64.921 espectadores

6) *Batman vuelve*
(estreno del 16/7/92, en 7 salas)
61.398 espectadores

RATTO/BBDO

HOY, DESPUÉS DE LOS SUSANOS BAILAN TAMBIÉN LOS AFRICANOS.

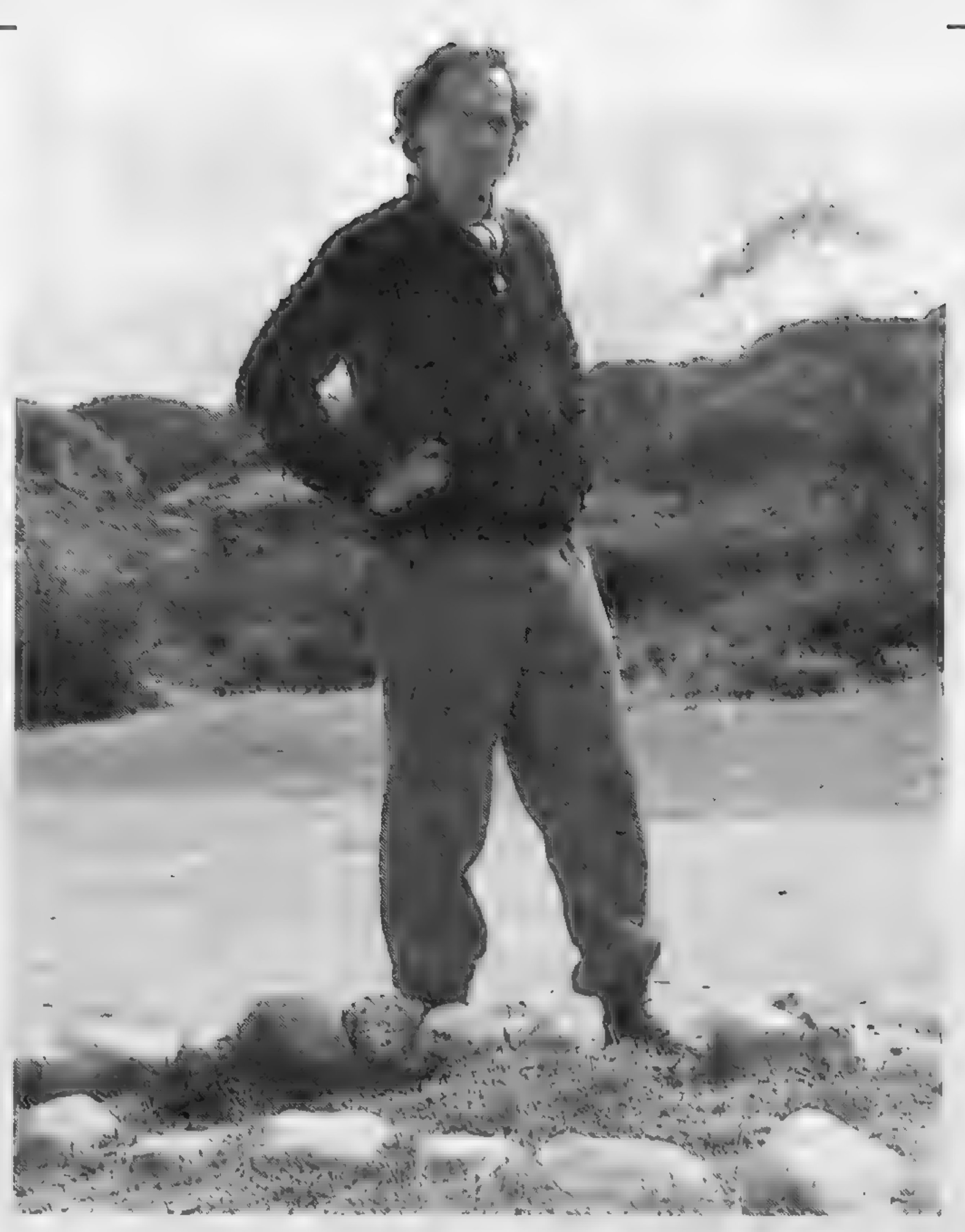
19:30 HOLA SUSANA EN HORARIO ESPECIAL.
20:00 FÚTBOL ARGENTINA - TÚNEZ.
22:30 MI CUÑADO EN HORARIO ESPECIAL.
23:30 EL DEPORTIVO DESDE ATLANTA.

Sigamos siempre juntos. Ahora más que nunca con nuestros muchachos en Atlanta '96. Por esa camiseta que Dios nos dio.



(Por Ana Bianco, desde México D.C., exclusivo para Página/12) El alemán Werner Herzog ha demostrado ampliamente que los desafíos fílmicos no lo amedrentan. No extraña, entonces, su presencia en México buscando apoyo para rodar la historia de la conquista del imperio azteca por parte de Hernán Cortés, y por el contrario, la mención del tema lleva inmediatamente a los conocedores de su obra a preguntarse por qué no se le ocurrió antes. Es que con *Aguirre, la ira de Dios*, principalmente, pero también con *Fitzcarraldo* y hasta *Grito de piedra*, rodada en el sur argentino, este talentoso cineasta alemán ha dado varias vueltas de tuerca a la historia de los europeos que llegaron a América para hacerla y deshacerla. "La conquista de México es una historia impresionante, la filme yo o no", puntualiza en una entrevista con **Página/12** el realizador de *El enigma de Kaspar Hauser, Corazón de cristal, La balada de Bruno S. Nosferatu* y *Woyzeck*, entre otras películas. Herzog, cuya trayectoria puede verse como una obsesión por los personajes marginales y situaciones límites de la condición humana, se emociona por otra parte cuando se le nombra a su fallecido actor fetiche Klaus Kinski, pese a los encontronazos que éste se encargó de publicar en sus leyendas. Herzog fue descripto por Kinski en esa obra, una especie de venganza, como un loco alucinado que es capaz de cualquier cosa, incluso de vejaciones, con tal de lograr que sus actores le respondan.

"La Patagonia forma parte de mi vida, nadie puede arrancarla de mi corazón", afirmó Herzog durante la entrevista.



"Mis películas son un intento de penetrar en el alma humana y profundizar sobre el estado de civilización en el que nos encontramos", dijo en México a **Página/12** el famoso realizador alemán. "Las cosas decisivas de mi vida las hago a pie, sin tomar en cuenta las distancias. Mis films son hechos a pie. El paisaje es el punto decisivo de mi viaje (...) Para Bergman todo comienza con una cara, en mi caso todo comienza con los paisajes."

ENTREVISTA A WERNER HERZOG

"El cine no es arte, es una artesanía"

–¿Es cierto que filmando es un tirano?

–No, no creo ser nada espectacular como director, nada distinto a la mayoría de mis colegas. Mi trabajo es sencillo y a la vez duro. Repito sólo cuatro o cinco veces las tomas, y si no funciona algo está fallando y debo cambiarlo. Normalmente llego sin preparativos al rodaje, es ahí donde empiezo a pensar la escena. No me gustan los storyboards: ése es un método para inseguros. Tampoco me gusta mirar a través del viewfinder ni usar un megáfono. El cine no es un arte sino una artesanía, y hay que desarrollar el instinto y la práctica para saber de memoria, por ejemplo, los límites del cuadro cuando conocemos qué lente se está usando.

–¿Cómo que el cine no es un arte?

–No surge de la mente de los académicos. No es el arte de los intelectuales: es menos cerebral. En el cine hay un aspecto físico básico: más que arte es un reflejo del instinto. No es un secreto que muchos de los hacedores del cine son gente muy atlética. Tienen idea del valor del movimiento, manejan espacios y dimensiones. Como en el fútbol, hay que saber en dónde se ubica la pelota para comprender el movimiento del juego.

–Kinski, en su biografía, cuenta de usted cosas tremendas en los rodajes.

–No he leído la autobiografía de Kinski, pero, por supuesto, sé que se refiere a mí en forma insultante. Es un texto imperfecto, no vale la pena tenerlo en cuenta. Kinski provenía de una familia burguesa y rica. En su relato autobiográfico, su niñez transcurre en medio de la pobreza, en condiciones pésimas, y en lucha con las ratas por el último pedazo de pan. Esto no es verdad. Es literatura barata. Mi relación con Klaus Kinski fue conflictiva y de una profunda amistad y entendimiento mutuo al mismo tiempo. Voy a filmar un documental sobre él.

–¿Qué enfoque le piensa dar a este documental?

–Va a ser un proyecto personal. Yo traté con Kinski en apenas cinco películas, no conozco mucho más. Sus otras películas, más de un centenar, no las he visto, son pura basura. Un hombre como Kinski no se muere. Todavía está muy vivo en mí. Aún sigo luchando con ese demonio, con esa bestia. Era un loco. Tengo alrededor de 10.000 fotos con Kinski, pero no voy a utilizar una gran parte.

–¿Qué recuerdos tiene de Grito de piedra, *que rodó en la Argentina?*

–Sin duda no es mi mejor film. Las películas son como los hijos. Uno les puede ver los defectos, pero los quiere igual. Rescato momentos bonitos, profundos, como los últimos treinta minutos que son maravillosos. En *Grito de piedra* el trabajo era desagradable, por el conflicto con la producción que modificó toda la película, entre ellas la voz interna del periodista. No es mi propia película ni tampoco es la película de la producción.

–¿Fue muy fuerte, para usted, conocer la Patagonia?

–La Patagonia no pertenece a la Argentina. Es un planeta diferente. No integra este mundo. Es un paisaje extraordinario. Tengo buenos recuerdos, a pesar de haber estado a punto de perder los dedos de una pierna por el frío, cuando soportamos dos alpinistas y yo una tormenta de nieve que nos recluyó en una caverna de hielo, sin comida, sin bolsas de dormir, sin nada... durante cincuenta horas. La Patagonia forma parte de mi vida, nadie puede arrancarla de mi corazón.

–¿Cómo definiría su aporte al cine?

–Mis películas son un intento de penetrar en el alma humana y profundizar sobre el estado de civilización en el que nos encontramos. Las cosas decisivas de mi vida las hago a pie, sin tomar en cuenta las distancias. Mis films son hechos a pie. El paisaje es el punto decisivo de mi viaje... de mis películas, quizá aún más importante que la historia o los personajes. Para Bergman todo comienza con una cara, para mí todo comienza con los paisajes. Yo invento vida para mis escenarios: la selva en Perú, el desierto del Sahara, el Cerro Torre. Son sitios que mantienen su dignidad, son lugares cada vez más difíciles de encontrar.

–¿Quiénes fueron sus maestros?

–Nadie. Durante mi infancia no tuve contacto con el cine. Nací en Dardago, un pequeño pueblo entre las montañas de Bavaria. Vi televisión por primera vez a los 11 años e hice mi primera llamada telefónica a los 17. No había visto un automóvil. Esto es un aspecto. Por otra parte la generación de cineastas de los años 60, 70 y 80 tuvimos que reinventar el cine. Estábamos huérfanos de maestros. Fassbinder y yo somos producto de esa generación de posguerra. Soy un autodidacta. Desde muy joven empecé a escribir guiones, pero nadie me tomaba en serio. Entonces me decidí a trabajar como soldador durante dos años. Las jornadas iban desde las ocho de la noche hasta las seis de la mañana y con ese dinero pude filmar mis historias en 16mm e incluso en 35 milímetros.

–¿Cuándo escribe los guiones de sus películas?

–Cuando la historia me ha caído, como una manzana sobre mi cabeza. En *Aguirre, la ira de Dios* yo no conocía la selva y quería que en mi película se reflejara la selva virgen y los aborígenes, tal como yo los imaginaba, y así se vieron. El guión de esta película lo hice en una máquina de escribir, en un autobús, cuando viajaba con mi equipo de fútbol. Mis compañeros tomaban y tomaban cervezas y el que estaba sentado a mi lado se caía una y otra vez sobre mí, hasta que en un momento vomitó sobre mis papeles y se perdieron un par de secuencias. Escribo el guión cuando tengo la película frente a mis ojos, entonces escribir es fácil y rápido. Tengo urgencia por seguir los acontecimientos en la pantalla. No me gusta sentarme en un escritorio a escribir y pensar. Algunas veces el guión es solamente un texto sin diálogos. Es bueno tener un guión como un esqueleto, que sea una referencia, sin necesariamente considerarlo como una película definitiva, un texto cerrado, inviolable, porque durante el tiempo que transcurre entre el guión y el período de filmación e incluso de rodaje mismo, nuevos elementos aparecen que transforman y enriquecen el documento original.

–¿Cuáles son sus próximos proyectos?

–Terminar el documental *Muerte por cinco veces*, sobre un compositor del siglo XVI. Estoy trabajando en el documental sobre Kinski y otro sobre un piloto durante la guerra de Vietnam, pero no sobre la guerra en sí. Tengo que terminar un gran texto de prosa. Además, estoy trabajando con la ópera *El Guaraní*, para lo que fui convocado por Plácido Domingo. Esta ópera de Carlos Gomes, compositor brasileño, es un descubrimiento arqueológico. Fue uno de los grandes éxitos de la Scala de Milán, en 1901 se perdió la obra, desapareció mágicamente de las casas de venta de partituras. Este va a ser el primer trabajo de Plácido Domingo como director artístico de la ópera en Washington.

–¿Qué opina del subcomandante Marcos?

–He leído varias entrevistas y algunos de sus discursos en Aguascalientes. A mí me interesa el subcomandante como poeta y por supuesto estoy al tanto de los acontecimientos políticos y de su accionar.

–¿Eso es todo?

–Eso es todo lo que sé y lo que puedo decir por ahora.

Otra película polémica

–¿En qué etapa se encuentra su proyecto La conquista de México*?*

–Tengo un guión terminado y unos cuantos preparativos en marcha. He visto algunas locaciones en Oxaca, pero no puedo adelantar cifras de presupuesto. Hasta ahora tengo el apoyo financiero de Francis Ford Coppola, de National Geographic, del productor mexicano Jorge Sánchez y del Imcine (Instituto Mexicano de Cine). No hay fecha para el inicio del rodaje y aunque tuviera todo el dinero para hacerla, aún tendría que esperar seis o siete semanas antes de empezar.

–¿Cuál es su visión de la conquista de América?

–Obviamente, tengo mi propia visión de la conquista. Está basada en los documentos y crónicas de Sahagún y en los códices florentinos. Son documentos importantes de una magnitud tal como los de la Biblia. Mi visión no puede dejar de ser parcial: probablemente haya polémica después del estreno. Soy consciente de que el tema de la conquista es una cuestión sumamente delicada. Sobre todo en México, un país con tanta presencia indígena.

–¿Que enfoque le dará al film, entonces?

–Se trata de una de las cinco mayores historias de la humanidad. Mi narración será desde el punto de vista de los indios mexicas, con la particularidad de que en cada país donde se exhiba, los indios hablarán el idioma local, mientras que los conquistadores hablarán siempre en castellano.





Todo listo para que "Aida" vuelva al teatro Colón

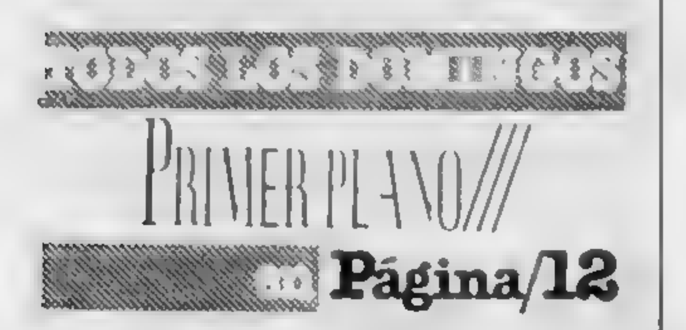
El viernes comienza la serie de siete funciones. Se espera que 22 mil personas vean la ópera de Giuseppe Verdi con que se inauguró la sala en 1908.

Agenda

Aida es la obra representada con mayor frecuencia en el Colón. Después de su primera vez, en agosto de 1908, subió a escena en más de 200 funciones a lo largo de 37 temporadas.

Esta vez habrá un total de siete: viernes 26, domingo 28 y miércoles 31 de julio; viernes 2, domingo 4, martes 6 y jueves 8 de agosto. Los días de semana la función da comienzo a las 20.30. Los domingos, a las 17.

La soprano Sharon Sweet será suplantada por Galina Kalinina en las funciones de los días 6 y 8 de agosto.



La ópera fue descripta en alguna ocasión como el género en el cual el tenor ama a la soprano con la oposición del barítono. *Aida* de Giuseppe Verdi, posiblemente la ópera más popular desde que se estrenó en El Cairo en 1871, corresponde a la variante en la cual el conflicto principal se desplaza hacia la mezzosoprano. Algo así como mujer mala de la voz más grave –o sea sensual, activa, luchadora– tienta con malas artes (las del cuerpo, obviamente) al héroe que, finalmente, optará, después de algunas muertes (en algunos casos en que la redención sucede en la eternidad o en éste, en que se encuentra con su amada al ser enterrado vivo, también la propia) por la mujer buena y pura de voz más aguda, más celestial (*celeste Aida* por si queda alguna duda).

Pocos exponentes del género están tan ligados, por otra parte, además de a los gustos del público, a la propia historia de un teatro, como en este caso. El 25 de mayo de 1908, Buenos Aires era, después de El Cairo, Parma y Nápoles, la cuarta ciudad del mundo donde se estrenaba *Aida*. La ocasión elegida no era en absoluto menor: se trataba de la inauguración del nuevo Teatro Colón. Desde entonces se programó en esta sala durante treinta y seis temporadas y subió al escenario en más de doscientas funciones, la última de ellas en 1990. Seis años después vuelve a escena en siete funciones a partir del próximo viernes 26, lo que significa que será vista por unas 22.000 personas. Como dato a tener en cuenta, una de las funciones extraordinarias, la del martes 6 de agosto, será a total beneficio de la construcción del Museo del Holocausto en la Argentina. Organizada por el Comité Jerusalem 3000, con el auspicio de la embajada de Israel, la Municipalidad de Buenos Aires y la DAIA, está función estará destinada a la recaudación de fondos para la construcción del edificio que, en Montevideo 919, intentará funcionar como memoria de –y advertencia contra– la discriminación y la intolerancia.


La destacada soprano Sharon Sweet encabeza el elenco de "Aida".
En dos de las funciones será reemplazada por Galina Kalinina.

En este retorno a Buenos Aires, *Aida* contará con un elenco de primera línea, encabezado por Sharon Sweet, una de las sopranos más importantes del momento (en las funciones de los días 26, 28 y 31 de este mes y 2 y 4 de agosto) y el excelente tenor Nichael Sylvester, como Radamés. En las funciones del 6 y el 8 de agosto, Aida será Galina Kalinina. El fundamental papel de Amneris, también será alternado por dos cantantes, la italiana Luciana D'Intimo (en las mismas funciones que Sharon Sweet) y la argentina Cecilia Díaz (en las mismas que Kalinina). El papel de Amonastro estará en manos de Michele Porcelli en las primeras tres funciones y de Ricardo Yost en las restantes. El reparto se completa con Nino Meneghetti como Ramfis, Gianantonio Verlato como el rey, Fernando Chalabe en el papel de un mensajero e Irene Burt encarnando a una sacerdotisa. El coro, fundamental en esta antepenúltima ópera de Verdi, será el Estable del Colón, preparado por Vittorio Sicuri y la régie, escenografía e iluminación pertenecen a Roberto Oswald, en equipo con el vestuarista Aníbal Lápiz. La dirección musical estará a cargo de Stefan Soltez en las primeras cinco funciones y de Mario Perusso en las dos restantes.



Miércoles 24 de Julio a las 22 hs.
Juan Cruz Urquiza
Quarteto
Musicos Invitados
Entrada Libre y Gratuita. Reservar mesa al 783-5814 ó al 788-2411

LAVIE



Monroe 2315
Capital Federal



"LOCOS RECUERDOS", DE HUGO MIDON

La alegría no tiene fin

La comedia musical, un revival de los mejores cuadros de los "Vivitos y coleando" I, II y III, es un programa imperdible para las vacaciones. Y no sólo para chicos. La obra ofrece también una lectura atractiva para los padres.

LOCOS RECUERDOS. Autor: Hugo Midón, música: Carlos Gianni, coreografía: Doris Petroni y Ricky Pashkus. Intérpretes: Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March, Favio Posca y elenco. En la sala Martín Coronado del Teatro General San Martín. Sábados y domingos a las 16.



Favio Posca se luce en la obra de Hugo Midón.

(*Por Marta Sima*) Dos coincidencias describen con bastante aproximación el lugar que el autor y director teatral Hugo Midón ocupa en la cartelera de espectáculos para chicos: la contigüidad de *Locos recuerdos* con una obra de su maestro Ariel Bufano, *El Gran Circo*, en otra sala del mismo Teatro General San Martín y, por otra parte, el número de espectáculos de su autoría que se ofrecen simultáneamente en sendas salas que iguala –en tres– al de producciones basadas en canciones de la emblemática María Elena Walsh.

No es un fenómeno que se explique solamente por la trayectoria o el prestigio profesional de Midón y quienes lo acompañan; en la fila para ingresar a la sala pueden conocerse las verdaderas razones. Una mamá cuenta que ya fue a ver la obra cuatro veces, pero para ella –y señala a Malena, 6 años– viene por novena oportunidad, porque a veces convence a los abuelos. "En casa la chantajeamos con que si se porta mal no viene más a *Locos recuerdos*", dice. Las claves de semejante adhesión se encuentran en la propia factura de la obra. El lenguaje de los personajes es el de la realidad, convertido al mismo tiempo en un instrumento para el juego, la creación y el humor. La ética de estos payasos, que el autor asimila con la restauración democrática –en oposición a la gente seria que usaba anteojos oscuros y manejaba los Falcon–, es una actitud ante la vida, "estar vivitos y coleando": despiertos, activos, observadores de sí mismos y del entorno. Otro mérito es el de no tener como destinatarios excluyentes a los chicos y permitir a los adultos una lectura particular, desde su propia perspectiva.

La comedia musical, que es un género todavía no muy desarrollado en nuestro medio, requiere de los intérpretes una suma de habilidades bien definida: actuación, canto y baile. En el ámbito particular del teatro infantil, trabajar bajo las órdenes de Midón parece ser la más eficaz escuela para desarrollarlas. La fórmula –que incluye un minucioso cuidado de cada detalle en lo visual, sonoro, cinético y en la puntual marcación del afiatado elenco– hace de esta evocación de los mejores cuadros de los "Vivitos y coleando" I, II y III un programa imperdible para las vacaciones.

Recomendados para chicos

Juego de Reyes:
En el 6° piso de la Fundación Banco Patricios.

El Salpicón:
En la Sala Pablo Picasso del Complejo La Plaza.

Canciones para mirar:
En el Picadilly Teatro.

Cuentopos para la merienda:
En Merlyn Café Teatro.

El País de Nomeacuerdo:
En el teatro De la Comedia.

El Gran Circo:
En la sala Casacuberta del Teatro San Martín.

Locos recuerdos:
En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín.

Policías y ladrones

El domingo 28 a las 18 se presentará –única función– en el Teatro Municipal Regio *Una de policía y ladrones*, con entrada libre y gratuita. Esta obra para niños fue la única seleccionada en el rubro teatro infantil del ciclo "Cuando el arte ataca", organizado por el Complejo Teatral Enrique Santos Discépolo, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, y el centro cultural Babilonia.

El texto original es de Carlos I. Cortés y Silvia Sternberg, quien es también responsable de la adaptación, puesta en escena y vestuario. Los intérpretes son Ana Bossi, Adrián Papín, Patricia Retondano y Daniel Silveira, con improvisación musical en escena y efectos sonoros de Pablo Caldarola.

Primera fiesta de títeres

La Calle de los Títeres invita a las escuelas y jardines de infantes de la Capital y el Gran Buenos Aires a acercarse a la sede de esta agrupación (Avda. Caseros 1750) para su registro y participación en la Primera Fiesta Nacional del Títere. El evento, auspiciado por la Secretaría de Cultura, tendrá lugar entre el 5 y el 25 de agosto. Los organizadores aclaran que la entrada será libre y gratuita, y que para más información han habilitado el teléfono 943-0307, al que se podrá llamar en el horario 17 a 20.





Estudio
Paul Torrillas
Fotografía & Video
Pantalla Gigante

Casamientos
Cumpleaños
Bar-Bat Mitzva
Desfiles
Fiestas Empresariales



Soler 3561 2"I" (1425) Cap. Fed.
Tel/Fax: 962-4667







AL CORAZON -APTA-
Documental. Dir.: Mario Sábato.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20: Batman eternamente.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia en castellano.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.55, 16.50 y 18.45.-

BELLE DE JOUR -P/M/16-
Drama. De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

DE MI BARRIO CON AMOR -APTA-
Comedia. Con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40.-

DEL CREPUSCULO AL AMANECER -P/M/18-
Dir.: Robert Rodríguez. Con Quentin Tarantino.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA -P/M/13-
Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 11, 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 11, 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 11, 13.30, 16.25, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

DURO PARA ESPIAR -P/M/13-
Comedia. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DEDO EN LA LLAGA -P/M/16-
Con Darío Grandinetti y Luisina Brando.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL ESPADACHIN VALIENTE -APTA-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.45.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.35, 16.20, 18, 19.50 y 21.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME -APTA-
Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En castellano), 20.30 y 22.30 (En inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 3. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.15, 16.15, 18.15 (castellano), 20.15 y 22.15 (inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.-

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA -P/M/13-
Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Con Robin Williams.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.05 y 17.10.-

LA CARNADA -P/M/16-
Drama. De Bertrand Tavernier. Con M. Gillain y R. Berry.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA CEREMONIA -P/M/13-
Drama. De Claude Chabrol.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13-
De Pedro Almodóvar. Con M. Paredes y J. Echanove.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA TETA Y LA LUNA -P/M/16-
Drama. De Bigas Luna.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA VERDAD DESNUDA -P/M/16-
Con Richard Gere y Laura Linney.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA) -APTA-
Animación y acción. En castellano.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 14.40, 16.20 y 18.-
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5470. A las 12.45, 14.20, 16.05, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.15.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.10, 16.40 y 18.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.35, 16.10 y 17.45.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18 y 19.30.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Thriller. De B. Singer. Con K. Spacey, C. Palminteri y G. Byrne.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

MISION: IMPOSIBLE -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 11.30, 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Thriller. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA -P/M/13-
Comedia. Dir.: Woody Allen. Con F. Murray Abraham y Mira Sorvino.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

QUERIDO MAESTRO -APTA-
Drama. Dir.: Stephen Herek. Con Richard Dreyfuss y Glenne Headly.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

S.O.S. GULUBU -APTA-
Animación y acción en vivo. Canciones de María Elena Walsh. Con Ana María Giunta y Julián Weich.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.-
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5470. A las 12.30, 14.30, 16.20, 18.10, 20.05 y 21.50.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.15, 16.10 y 18.05.-

TWISTER -P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.15, 14.10, 16.10, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 16, 19 y 22: **Querido maestro** -S/R- Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 11, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Día de la independencia** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.15: **Casper** -S/R- 15.45 y 17.15: **Babe, el chanchito valiente.** En castellano.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23: **Misión: imposible** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14.30, 17.10, 20 y 22.40: **Día de la independencia** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: **Twister** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.20: **Twister** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20: **Poderosa Afrodita** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19: **S.O.S. Gulubú** -S/R- A las 20.40 y 22.40: **Flores amarillas en la ventana** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (castellano), 20.30 y 22.30 (inglés): **El Jorobado de Notre Dame** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 11, 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35: **Día de la independencia** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Twister** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Misión: imposible** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30: **Los caballeros del zodíaco** (La película) -S/R- 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 18: **El espadachín valiente** -S/R- 19.50 y 22.40: **La verdad desnuda** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.25 y 17.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- 20.30 y 23: **La ceremonia** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.45, 14.55, 16.45, 18.55, 21 y 23.10: **Misión: imposible** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Retratos de París. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Evas futuras**, de J. Baratier; **Georges Rousse**, de C. Loizillon; **Contactos Doisneau**, de S. Roumette; y **El procedimiento Clementi**, de J. Réal. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. JUEVES 25 a las 20.30: Func. Nº 24. Ballet **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín: Yuri Klevtzov. Primera bailarina: Silvina Perillo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. ddc. $ 10 hasta $ 50.-
VIERNES 26 a las 20.30: 5º func. de Gran Abono. Opera **AIDA**, de G. Verdi. Con S. Sweet, M. Sylvester, L. D'Intino, M. Porcelli y N. Meneghetti. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir.: S. Soltesz. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta.-
SABADO 27 a las 17: 1ª func. del ab. a 2 recitales de piano, "Ciclo Grandes Pianistas", org. por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Solista: Evgene Kissin (piano). Bach/Busoni: "Chacona"; Beethoven: Sonata Nº 14 "Claro de Luna"; Schumann: "Fantasía"; Liszt: "Tres estudios trascendentales". Loc. en vta. ddc. $ 14 hasta $ 70, 50% desc. p/abonados de la OFBA.-
SABADO 27 a las 20.30: Func. Nº 25. Ballet **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín: Yuri Klevtzov. Primera bailarina: Silvina Perillo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. ddc. $ 10 hasta $ 50.-
DOMINGO 28 a las 17: 5ª Func. de Abono Vespertino. Opera **AIDA**, de G. Verdi. Con S. Sweet, M. Sylvester, L. D'Intino, M. Porcelli, N. Meneghetti. Régie y Esc.: Roberto Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir.: Stefan Soltesz. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 29 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 9ª func. del Ab. a 20 conciertos. Dir.: John Nelson. Sol.: Evgene Kissin (piano). Mozart: Música para el ballet "Idomeneo"; Schumann: Concierto para piano y orquesta; Dvorak: Sinfonía Nº 9 "Del Nuevo Mundo". Loc. en vta. ddc. $ 20 hasta $ 100.-
MARTES 30 a las 21: Func. Extr. Nº 72 org. por Festivales Musicales. **Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne.** Dir.: Michel Corboz. Mozart: Misa en Do menor; Mozart: Réquiem. Sol.: V. Cangemi, F. Mink, M. Schäffer y M. Fink.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Miércoles 24 a las 17.30: CUDA. Compositores Unidos de la Argentina. Jueves 25 a las 17.30: presentación de la Orquesta Juvenil del Condado de Kent. Dir.: Alan Vincent. Conferencia de prensa.-
NOTA: Están en venta las loc. p/las func. de Metrópolis de los días 10, 11 y 13/8, ddc. $ 5 hasta $ 25.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. (estreno) a las 21. Dgo. a las 20.30: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TM GSM.** Dir.: Oscar Aráiz. "El Mar", coreog. de O. Aráiz; y "La tarde cae sobre una mesa", de A. M. Stekelman. Ultima función: 11 de Agosto. Pl. $ 8. Pull.: $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **OTROS PARAISOS**, de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. (pop. $ 4) y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Vier. ($ 5, jub. $ 3) a las 19.30. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18: **BORGES BUENOS AIRES**, con V. Lago, H. Gióvine, R. Mosca, M. Ferradas y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Pl. $ 8.-
Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: Cecilia Rossetto en **BUENOS AIRES ME MATA.** Pl. $ 8. Jub. y est. $ 5.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **TAURO FLAMENCO**, con Sibila. Pl. $ 8.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 19: **BOLEROS**, con V. Buchino, R. Yanés, Los Nocturnos, F. Díaz Alberdi, M. Farías Gómez y otros. Pl. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CIRCONEGRO**, de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a las 19.30: **Concierto de Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto.** Dir.: Osvaldo Piro. Entrada libre.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 20 (últimas semanas): **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. A las 22.30 (despedida): **"Ah! Soledad"**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 22.15 (últimas semanas): **"El asesinato de la enfermera Jorge"** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 18.15 (despedida): **Historias sin historia**, s/textos de E. Galeano. Con A. Bellán y L. Fernán. Dir.: S. Doria. A las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir.: Constantino Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. (desc. a jub., est. y docentes) a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón y Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. ddc. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. ddc. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS.** Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20. **Domingo 25 de Agosto despedida.**-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. (con debate) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **El visitante del Dr. Freud.** Pl.: $ 20.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: **Peceto de sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. Juev. a las 21: **Improvisaciones teatrales.** Presentado por Sucesos Argentinos. Entrada libre y gratuita. Vier. y Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. A las 23: **Dis Pater**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll,

TV

8.00
7-DESAYUNESE.

9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.

10.30
7-33 MILLONES.

11.00
2-JUEGOS OLIMPICOS: Argentina-China (basquet)
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES.

11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.

12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CAPITAN PLANETA.

12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.

13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-LA NENA.
13-TELESHOW.

14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO.

15.00
2-PROGRAMA OLIMPICO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.

16.00
9-UTILISIMA.
11-MARIMAR.
13-CAUSA COMUN.

16.25
7-VIDEO MODA.

16.30
7-FUERA DE SERIE.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.

17.30
13-CIENCIA LOCA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-HORA LIBRE.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.

20.00
2-PROGRAMA OLIMPICO.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-11-13-JUEGOS OLIMPICOS: Argentina-Túnez (fútbol).

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-CHICAGO HOPE.

22.00
2-PUNTO LIMITE.
9-PLATEA VIP: "Pecado original".

22.30
7-PRETEXTOS.
11-MI CUÑADO.
13-TRES TRISTES TIGRES DEL TRECE.

23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
7-REENCUENTRO A SOLAS.
13-ZONA DE RIESGO I.

23.50
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Plan de ataque".

1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.

2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **No puedo vivir sin shikse (mucama).** Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Domingo 18/8 despedida. El espectáculo más elogiado por la crítica: **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE**. Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10 c/5 d. de antic. Miér. y Juev. desc. a jubil.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Adrián Suar y Laura Novoa en: **POLILADRON** (Una Historia de Amor). Diariamente a las 18 y 20. Loc. en vta. dde. $ 15 c/3 días de anticip.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 22.30. Dgos. (desc. est. y jub. $ 10) a las 20. Miér. y Juev. pop. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21: Bastian y Bastiana, de W. A. Mozart. Con L. Rozas, M. Guira y C. Malgesini Rey. Dir.: A. M. Arteaga.-
SALA E.T.C.: A las 20: Entre al canto. Rosendo y Ofelia. Coord.: J. Falú.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20: Canta y baila Perú y su hermano latinoamericano.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21.30: **PERIODO VILLA-VILLA** por el Grupo **De la Guarda**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 18.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 816-5943. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **LES LUTHIERS** estrena nuevo espectáculo: **BROMATO DE ARMONIO**.

• **TEATRO COLISEO** •
M. T. Alvear 1125 / 816-5943
¡Educ Sexual en el Monasterio!
¡Reforma del Himno Nacional!
¡Operas, Vampiros y Suicidas!
¡Cartas a Mastropiero!



JUE. - VIE. 21 hs.
SAB. 21-23.30 hs. / DOM. 20 hs.
• **ENTRADAS EN VENTA** •

Educación sexualen el Monasterio; Reforma del Himno Nacional; Detectives, vampiros y suicidas; Cartas a Mastropiero; Operas. Loc. en vta.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Dgo. a las 17: comienzo de la temporada 1996 de la **Opera del Buen Ayre**. Estreno: **Fidelio**. Coord. gral.: Eduardo Casullo. $ 12.-
TEATRO ANGEL GUIMERA: Miér. a las 21: **Miércoles de Jazz** por el B. A. Jazz Quartet. Idea y dir.: "Nano" Herrera. $ 7.-
Todos los Sáb.: Ciclo "La otra Música". Artistas varios. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA COMEDIA (Sala 2). Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. a las 20.30: Roberto Catarineu en: **LA ESPERADA**, un espectáculo de nivel internacional. Humor, música, teatro. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 22: TERESA PARODI presenta su espectáculo unipersonal **"Como dicho al pasar"**. Premio Estrella de Mar '96. Pl.: $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: el Zorzal revive en el Abasto: **Gardel**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: R. Santagada. Pl. $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Pta. en su 10° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Calef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. 7° mes de éxito: **Noche Flamenca II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a Jub.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud**. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **El Hipopótamo Blanco**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgos. a las 22: **La peor de Sodoma**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT" (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6° PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Dgos. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: "BORKMAN",

BORKMAN
HENRIK IBSEN

de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: **SYLVIA**, de A. R. Gurney, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con S. Silveyra, C. Perciavalle, A. Maly y L. Capello. Dir.: M. Morgan.-
Sala Roberto Arlt: Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**.-
Vier. y Sáb. a las 0: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.15. Dgos. a las 19. Lun. y Mar. a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Res. telef.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2° Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **NINI**, con Marilú Marini. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Loc. en vta.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Dgos. a las 21: **"2 Dhost (La sombra del humor)"**, con A. Delier y R. Filippini.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 21.30 y 23.15. Sáb. también trasnoche a la 1. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Edda Díaz, Rubén Celiberti y Sandy Brandauer en: HACEME BOLSA. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (despedida) a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Mar. a Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA MARTIN CORONADO: Mar. a Dgos. a las 16: **"Locos Recuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March, F. Posca y elenco. Pl. y Pull.: $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Mar. a Dgos. a las 15.30: **"El Collar de Perlita"**. Dir.: C. Hochman. Pl. $ 5.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Mar. a Dgos. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**. Pl.: $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Mar. a Dgos. a las 15.30: **"El Médico a Palos"**. Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16: **"Blancacienta (Una historia truculenta)"**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sala 1: A las 15: **El reino descuidado**, comedia musical con títeres y actores. Libro y dir.: E. Demaestri. $ 5.-
Sala 2: A las 16: **Pif, Paf, Puf**. Títeres búlgaros. Dir.: A. Madjarova. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. A las 15: **"En Tren de Viaje"**; 16.30: **"7 vidas tiene un gato"**, por los Títeres de Don Floresto. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. María Leal y José Angel Trelles en: **"El Principito"**, de A. de Sáint-Exúpery, vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Coreog. Teatro Negro Adrián Oliver. Dir.: D. Marcove. Diariamente a las 15 y 17.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. A las 17.30: **REINA REECH** en **"La Familia de Colores"**. Prod.: Pablo Lena y Alberto Di Lernia. Loc. en vta. dde. $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Miér. a Sáb. a las 15.30: **La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. Miér. y Vier. a las 17: **¡Qué merengue, Lambetain!**, de y por E. Mellino. **Sáb. a las 17:** Fantasía..¿dónde estás?. **Libro y dir.: L. Oliveto.-**

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52 (Caballito). 902-6900. A las 15: **El mundo chiquitito**. A las 16.15: **Hansel y Gretel**. A las 18: **El mago de Oz**. Dir.: Daniel Pérez Guerrero.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: A las 15: **Muchas manos**; 15.30: **Huevitos, de Ida y Vuelta**; 16.30: **El nuevo**. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Nueva temporada del personaje que llega a los chicos con toda su ternura: LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA**. Gran elenco. Todos los días a las 15 y 17. Loc. dde. $ 10.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. A las 16: **Platero y yo**, de J. R. Giménez. Dir.: O. Burgos.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Lun. a Sáb. a las 15.30 y 17. Dgos. a las 14.30 y 16: Sandra Mihanovich en **El País de No me Acuerdo**. Canc.: María E. Walsh. Músicos en vivo. Libro y dir.: R. Correa y J. Margulis.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. A las 15: **"Cuentos sonantes y títeres"**. Grupo Arte Fusión; 16.30: **"Se me lengua la traba"**. Grupo Caracachumba; 18: **"Daniela"**. Show musical. $ 6.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. A las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**; 16.45: **"Hansel y Gretel"**. Libro y dir.: R. Aldemar. Pl. $ 3.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Mar. a Vier. a las 15. Sáb. y Dgos. a las 17: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 15: **La aventura de Jazmín**, de A. R. Cáceres. Dir.: A. Mares. A las 18: **Encantada señor Fantasma**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. A las 15 y 16.30: **La barra de Popito**, de Esteban Mellino. Dir.: Angel Tarantino. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 3er. piso: **Libertablas, el Festival**: Lun. a las 15 y 17: **Acalavuelta**, de R. Docampo y S. Rower. Mar. a las 15 y 17: **Mensaje**, s/textos de J. Villafañe. Miér., Vier. y Dgos. a las 15 y 17: **La guerra de los Yacarés**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. Juev. y Sáb. a las 15 y 17: **La Tempestad**, s/Shakespeare. $ 6 (Abono $ 20).-
6° piso: A las 15.30 y 17: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. $ 6.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Hoy a las 15.30: La Galera Encantada pta.: **"Mucho ruido y pocas nueces"**, de W. Shakespeare. Vers. libre y Dir.: H. Presa. $ 6. Jub. acomp. gratis.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sala 2: A las 16.30: **Recital de juegos y canciones para niños y adultos**, de L. M. Pescetti. $ 5.-

IDEAL. Suipacha 380. 326-0521. Dde. las 16: La Bella Durmiente del Bosque en **"El Maravilloso mundo de Caperucita"**. 60 personajes en escena. Dir.: R. Montes.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso. A las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-
Sala Pablo Neruda: A las 15 y 17: **"Cablín:**



Consejos útiles para teatro". Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. A las 14.30: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. A las 16 y 17 (días pares): **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir.: A. Lozano; a las 16 y 17 (días impares): **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Loc. $ 6.-

LASSALLE. Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. A las 16.30: **"Una, dos y tren"**, con S. Olmedo, V. Walfisch, A. Mascialino y elenco. Libro y dir.: M. y V. Carreras. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Títeres: a las 15.30:

TITERES en Liberarte

Cuentos de la Fantasía, por el Grupo Kukla; a las 17: **Te cuento un secreto**, por el Grupo Teatro del Sombrero. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Diariamente a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. A las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. A las 15 y 17: Georgina Barbarossa y Fabián Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. A las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. A las 15: **¿Qué canal vemos?**, de O. Roselli. A las 16.30: **¿Las hadas y las brujas se casan?**. Aut., mús. y dir.: Anabella Costa. Pl.: $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. A las 16: **"La zapatera prodigiosa"**, de F. García Lorca. Vers. mus. con R. Valss y C. Milone. Mús.: A. Mahler. Dir.: J. P. Noher.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Miér. a Dgos. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**. Lun. y Mar. a las 16 y 17. Miér. a Dgos. a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de Alberto Podestá, Soledad del Valle, Daniel Aste y Carlos Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta **Los personajes del tango**. Todos los días diferentes artistas. Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 22.15: **La Postango**. Show de tango, con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, G. Schuster y G. Valdéz. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía. Concierto de clásicos bailables.-
Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. Bandoneón y guitarra. Bailan: José y Graciela. A las 23.30: **El Arranque** (Tango). A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.-
Dgo. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. piso: Miér. a las 21: Néstor Gabetta pta.: **"De vuelta a Casa"**, tango con L. Jungman, C. Diemer, F. Guerrero y F. Fazio. Dir. mus., piano y arreglos: D. Vila. Loc. $ 10.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. 27: JAF. Sáb. 2/8: Cuti y Roberto Carabajal. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante y elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Hoy a las 20: **Alejandra Malvino** (mezzosoprano) y **Alicia Mazzieri** (piano): "Amor y vida de mujer", de Schumann.-

VARIEDADES

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. (Entrada por Tte. Gral. Perón, Dique 3): Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. **Vacaciones de invierno**: Lunes a Viernes a las 14.30 y 17.30. Sábados a las 14.30, 17.30 y 20.30. Domingos a las 14.30 y 17.30. Res. e inf. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. Programa extraordinario 30° aniversario: **CIRCO DE MOSCU**. Funciones: Lunes a las 16. Martes a Viernes a las 16 y 20.15. Sábados a las 16.30 y 20.30. Domingos a las 15 y 18. Estacionamiento cubierto Corrientes 161.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculos de divulgación astronómica. Lun. a Vier. (para niños) a las 15: "LA LECCION DE ASTRONOMIA". A las 16.30: "EL UNIVERSO". $ 4.-
Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: "EL UNIVERSO" -Para mayores de 7 años- $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras **O-C-G-Y**)

1	7044	11	6213
2	7087	12	8404
3	8964	13	5879
4	0147	14	0612
5	4816	15	6851
6	3662	16	8617
7	7121	17	0120
8	5865	18	3621
9	3435	19	8870
10	6683	20	4512

Quiniela
(Vespertina-Letras **H-L-L-Q**)

1	6062	11	2123
2	2215	12	3135
3	5380	13	6407
4	6598	14	3324
5	0305	15	0103
6	7970	16	7468
7	4731	17	1106
8	9430	18	3035
9	1803	19	5476
10	2298	20	6162

Provincia
(Vespertina)

1	052	11	928
2	911	12	294
3	322	13	046
4	882	14	846
5	916	15	177
6	452	16	019
7	800	17	285
8	342	18	485
9	151	19	486
10	451	20	784

Quiniela
(Nocturna- Letras **B-H-K-P**)

1	4436	11	5987
2	6781	12	7118
3	9820	13	9583
4	3073	14	9477
5	1689	15	8350
6	4797	16	6726
7	4380	17	7423
8	1481	18	3853
9	7335	19	3272
10	5488	20	5043

Provincia
(Nocturna)

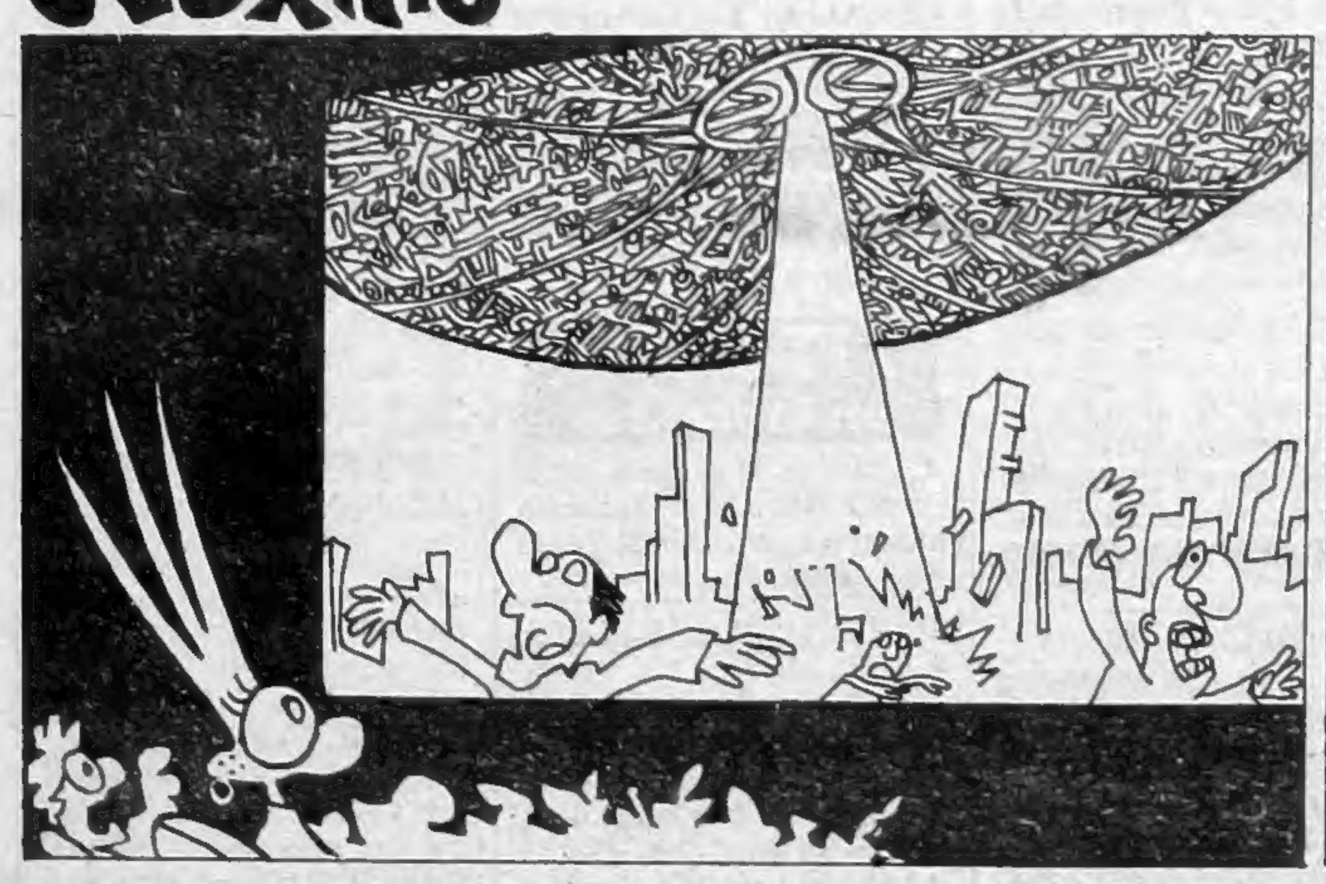
1	911	11	809
2	536	12	295
3	925	13	297
4	067	14	019
5	475	15	909
6	901	16	999
7	782	17	355
8	577	18	341
9	236	19	570
10	453	20	520

Montevideo

1	150	11	425
2	337	12	205
3	070	13	546
4	520	14	724
5	033	15	151
6	209	16	087
7	587	17	701
8	442	18	676
9	948	19	386
10	373	20	394

Auxilio

× R3P







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Vientos del Noroeste rotando al Sudoeste. Mínima: 6°. Máxima: 15°.

□□□

10.00: Acto de apertura del IV Encuentro de Pensadores "La ciudad: construir, habitar, pensar". En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
10.30: Panel sobre Mitología de Buenos Aires (Símbolos, arquetipos y leyendas), dentro del IV Encuentro de Pensadores. En el Centro Cultural San Martín.
11.00: Paneles "El precio de la autonomía (financiamiento de la ciudad)" y "La participación (nuevas fórmulas de la decisión política)", dentro del IV Encuentro de Pensadores. En el Centro Cultural San Martín.
15.00: Taller de danza A Mover el Cuerpo, a cargo de Guillermina Cesio. En Aletheia, Gallo 1341.
17.30: Mesa redonda "Mitos, tabúes y prejuicios en la literatura para chicos y jóvenes, a la luz del psicoanálisis". En la sala Horacio Quiroga de la Feria del Libro Infantil.
18.30: Panel "Los lazos sociales (entre la solidaridad y la disgregación)", dentro del IV Encuentro de Pensadores. En el Centro Cultural San Martín.
19.00: Presentación del ciclo de poesía "La urdimbre del desencanto. Distintas generaciones de poetas". En el Centro Cultural Español ICI de Buenos Aires, Florida 943.
• "El arte argentino hoy", mesa redonde a cargo de críticos de la Asociación de Críticos de Arte, dentro del Primer Salón de Pintura de la Crítica. En el Palais de Glace, Posadas 1725.
20.00: Proyección de *Noches blancas* (1957), de Luchino Visconti. En la sala de representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.
21.00: Néstor Gabetta presenta *De vuelta a casa*, espectáculo de tangos. En la sala del 3° piso de la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

VIAJES



(*Por Juan Gelman*) Nunca cumplió su sueño de ir a Buenos Aires. El anhelo se lo alimentaban dos de sus libros preferidos, ambos de la década del 20: *Camino a Buenos Aires*, del periodista francés Albert Londres, que describe el flujo de la trata de blancas entre Europa y Sudamérica, y *De París a Buenos Aires*, de Jean-Jacques Brousson, secretario particular de Anatole France a quien acompañó a la Argentina, donde el escritor dictó conferencias sobre Rabelais. Eisenstein estaba tan entusiasmado con el libro de Londres que procuró –en vano– interesar a diferentes compañías cinematográficas francesas en una película basada en ese texto. La lectura de Brousson le trajo otros estímulos: su libro "determinó psicológicamente –dijo– mi viaje al extranjero".

La primera etapa fue París, en 1929. Eisenstein tenía a sus espaldas *El acorazado Potemkin* (1925), *Octubre* o *Diez días que conmovieron al mundo* (1928) y *La línea general* (1929), films revolucionarios en todos los sentidos. A los 31 años se lo admiraba y apreciaba en Occidente como lo que era: un inventor del cine, un director de genio tal vez no superado todavía. En Francia realizó *Melodía sentimental* y no tardó en ser contratado por Hollywood, que por entonces importaba talento europeo en cantidad.

Eisenstein fue el primer artista soviético que puso el pie en California y su presencia desencadenó en la prensa reaccionaria denuestos como "rojo perro judío". El diario del mayor Pease, jefe de la naciente organización de "Camisas negras" estadounidenses, exigió que lo expulsaran porque su permanencia en el país era "más terrible que el desembarco de miles de hombres armados". Con la Paramount tuvo otra clase de problemas. Le encargaron una película basada en *Una tragedia americana*, la novela de Theodor Dreiser de fuerte contenido social que había sido atacada "por ofensas a la moral". Era un claro intento de domesticar a Eisenstein: le exigían que hiciera "algo común y corriente" sobre el tema *boy meets girl (muchacho se encuentra con muchacha)* sin entrar en consideraciones "superfluas", anotó en sus *Memorias*. La productora temía un escándalo político y proponía modificaciones en el guión que el soviético rechazaba en ejercicio del derecho de veto que le concedía el contrato. La pugna duró seis meses y el contrato se rompió. Alguna vez en los estudios, habló con Chaplin acerca de "la compatibilidad de lo que no es compatible: el tema para una película que nos atrajera por igual a nosotros como directores y a los de la Paramount como patrones". Eisenstein había padecido ya formas de esa "compatibilidad" cuando Samuel Goldwin –se cuenta– le pidió una película que fuera "más o menos" como *El acorazado Potemkin* "pero más cara".

En un texto escrito en 1943 Eisenstein recuerda uno de los momentos más penosos de su estadía en EE.UU. El escenario fue el *palazzo* en la Quinta Avenida de Nueva York del millonario y mecenas de las artes Otto H. Kahn, también director financiero de la Paramount, y la circunstancia una comida para invitados selectos. El artista recuerda el azoro que le causaba el lacayo de pie detrás de su asiento y "las infinitas e innumerables colecciones de tenedores y tenedorcitos, de cucharas y cucharitas, de cuchillos, cuchillitos y cuchillititos" fatigando la mesa del banquete. Sirven alcachofas. "¿Por qué tenían que haber servido ese maléfico fruto de la tierra justo en el momento en que me llaman por teléfono?" Cuando regresa al comedor, todos habían terminado sus alcachofas y lo contemplan en silencio. Eisenstein siente un escalofrío al pensar que debía "ejecutar toda esta operación *(arrancar una a una las hojas de la alcachofa para ingerir su final carnoso)* a la vista de la concurrencia que hacía tiempo ya había concluido el procedimiento y ahora observaba con los brazos cruzados en qué forma el ruso bárbaro lograría salir de la situación". Entre los comensales silentes y observantes se encontraba Victoria Ocampo.

"Y por fin, ¡por fin! –anota Eisenstein en sus *Memorias*–, ante mis ojos yace el tan deseado telegrama: una invitación desde Estados Unidos para ir a la Argentina y dar un par de conferencias en... Buenos Aires. ¡Por fin!." La invitación venía de Victoria Ocampo; se habían conocido en París. Pero él no viaja. Dirá después que su soñar con Buenos Aires "se enfrió cuando en Nueva York recibí la oferta para dar un curso allí por mil dólares *and travel expenses (gastos de viaje)*".

A lo mejor se enfrió porque, como el personaje de un cuento de Maughan que durante años de prisión frecuenta sin cesar la imagen de la mujer amada y no quiere saber nada con ella cuando sale en libertad, Eisenstein gastó su deseo en desear. O había fundado para sí una Buenos Aires propia y evitaba decepciones. O lo posible se le tornaba insoportable: siempre declaró que envidiaba lo imposible. En cualquier caso, sobre el tema nunca explicó más.

CARTAS

Maltrato

Me dirijo a usted y a los lectores con el propósito de hacerles saber el mal trato que recibimos los presidentes de mesa, suplentes, y demás integrantes, el domingo 30 de junio. Tuve el agrado de ser presidente de mesa, y cumplí con mi deber de ciudadana. Y como tal, quiero manifestar mi repudio ante el Colegio Don Bosco, situado en la calle Solís 252. Para quienes no recuerdan, el día 30 de junio la temperatura fue muy baja, y como mínimo los integrantes de las mesas electorales debían estar en un lugar cerrado. Pero no fue así. Estuvimos en un patio, ¿techado? que tenía aberturas por donde pasaban muchas corrientes de aire. Ante nuestras quejas, lo único que recibimos como respuesta fue: "No pueden ingresar a la parte donde hay calefacción porque van a ensuciar todo". ¿Qué tipo de respuesta es ésa?

Tengo 18 años y fue la primera vez que participé en un acto electoral, lo cual fue una experiencia no del todo satisfactoria. Saco como conclusión el poco compromiso de ciertas instituciones con el sistema democrático.

Magdalena Simonini
DNI 26.365.357

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Business Class de Cabotaje.
340-7800
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	08.30	2418	Mendoza	18.51
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	11.54	2864	Neuquén	13.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	06.30	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	18.36
2884	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2564	Corrientes	13.15	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.15	2306	Rosario	17.39
2934	Jujuy	17.51	2946	S. del Estero	14.12
2928	Malargüe	13.06	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.48	2928	San Luis	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2374	Santa Rosa	17.03
2410	Mendoza	10.57			

AEROPARQUE
Vuelos para hoy de
AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2419	Mendoza	22.41
2801	Bahía Blanca	10.27	2861	Neuquén	11.04
2805	Bahía Blanca	16.49	2865	Neuquén	17.04
2803	Bahía Blanca	21.57	2867	Neuquén	21.16
2819	C. Rivadavia	18.30	2869	Neuquén	22.40
2811	C. Rivadavia	13.10	2551	Posadas	10.33
2813	C. Rivadavia	22.28	2553	Posadas	21.51
2885	Chapelco	15.14	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2409	Córdoba	22.05	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.47	2303	Rosario	14.55
2564	Corrientes	17.25	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.25	2307	Rosario	20.19
2935	Jujuy	22.11	2947	S. del Estero	17.37
2928	Malargüe	17.41	2941	Salta	11.35
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.32
2833	Mar del Plata	17.53	2924	San Luis	17.41
2841	Mar del Plata	21.35	2375	Santa Rosa	21.08
2411	Mendoza	14.47			

